

CORTO MALTES

LAS HELVÉTICAS

HUGO
WRAFF



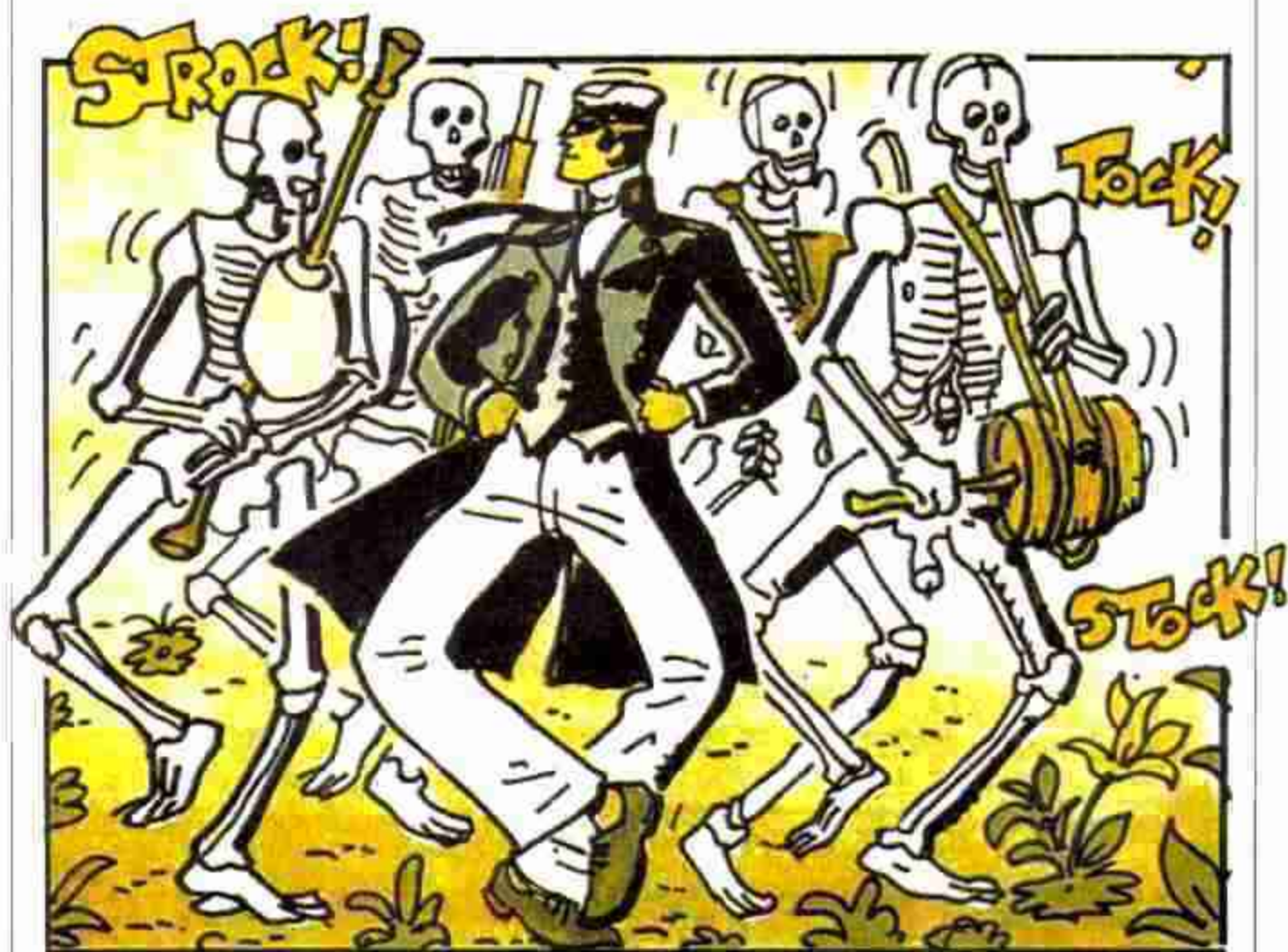
TOTEM-COMICS

HUGO PRATT

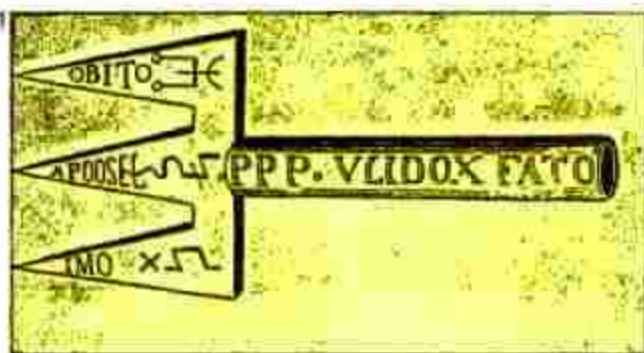
P R E S E N T A

LAS HELVETICAS

Rosa Alquímica (1)



Quien no se haya sentido ahogar de emoción a la vista de las Majestades Alpinas, que no siga leyendo: cuanto sigue le resultará incomprendible...



HELVECIA

La Suiza venida de la noche de los tiempos

Desde los tiempos de los primitivos chamanes de la época de La Tène, desde los de aquellos hombres de hierro de las gargantas de Covatan, las tenues puertas que unen los mundos no se han vuelto a cerrar. Aunque, a veces, a lo largo de los meandros de la historia, se han hecho menos perceptibles y conocidas, quedando protegidas sólo por un puñado de elegidos encargados de custodiar su integridad y secreto. Helvecia es un gran Templo Blanco que se extiende por la cadena de los Alpes y a menudo desborda el trazado geográfico de sus fronteras.

¿Cuál es la entrada ya olvidada que guarda Seichmet, cuya cabeza de leona se perfila a las puertas de Megève, en el monte Jayet, de evocaciones llenas de significados para el cabalista? ¿Se trata de una escultura creada por casualidad, o es producto de una civilización análoga a la del altiplano de Marcahuasi, descubierta por Daniel Ruzo en los Andes peruanos, y que todavía da que hablar a la Prensa? Aparte de la Suiza secreta más famosa, la de los aeropuertos que se abren en las laderas de las montañas, la del refugio que se está construyendo en las cercanías de Zurich, la Suiza,



1 Tridente usado por Paracelsus para combatir la impotencia.

2 Paracelsus, según un grabado alemán.

digamos, que es olla donde se cuecen los grandes acontecimientos políticos y económicos, existe otra realidad que aletea sobre la gran paz de los pastizales y los viñedos, un universo recorrido por las sombras de Arnatus y Paracelsus, y de muchos otros que han dejado su misteriosa impronta en las páginas de la historia, mientras sus biografías legendarias y olvidadas dan pábulo a nuestra fantasía.

Los signos de la herencia

De sangre imperial o heredero de la gran tradición celta: ¿quién es el mago iniciado que dejó su huella en Druso Magnus, el antiguo nombre de la ciudad de Sión del Valais? ¿Habrá que buscar acaso detrás de este dato tan cercano a la «Lengua de los pájaros», cara a Fulcanelli, una indicación que nos haga resararnos por el nombre de la antigua ciudad de Sión: la «Urusalim» bíblica de 1400 a.C. cuya pista se encuentra en las cartas de El Amarna? El camino iniciático de las correspondencias nos conduciría entonces hacia Urusalim, el oso símbolo de Berna (pero también del rey Arturo, el Artús de la tradición caballerescas! Que se trate del druso romano, d

draus alumno de los colegios célticos, del chaparro de la encina (*drys* en griego) o de la memoria de los reyes-ocios venidos de la noche de los tiempos, es sobre sus bueltas por donde avanzan los actuales grupos de vigilantes. Que conecten con la herencia de Jerusalén, o que dialoguen con la fantasmagoría de Klingsor, generado por la sola fuerza mental para penetrar los secretos de Wolfram von Eschenbach, son siempre los mismos hombres y las mismas fuerzas los que se ponen en acción, lo que viene ocurriendo desde más allá de los siglos.

Paracelso y Jehan Trithème

Cuando Filippo Aureolus Teofrasto Bombast von Hohenheim nace en Suiza, en Einsiedeln, el 17 de diciembre de 1493, el abate Jehan de Heidenberg tiene treinta y un años y es miembro, junto con Jean de Dalberg y Rudolf Huesmann, de una sociedad secreta dedicada al estudio de la astrología, la magia de los nombres, las lenguas y las matemáticas. Han tomado seudónimos, convirtiéndose Jean de Dalberg en Jean Camerarius; Rudolf Huesmann, en Rudolf Agricola, y Jehan de Heidenberg, en Jehan Trithème. Esta sociedad, la *Sodalitas Celtaica*, se interesa pronto por la Cabala gracias a las enseñanzas de un nuevo miembro: el judío de ascendencia italiana Paul Ricci. ¿Qué puertas abrieron ellos entonces y transmitió posteriormente Jehan Trithème, abate de San Martín de Spalteim y luego de Würzburg, al joven Paracelso antes de que éste iniciase su periplo por España, Inglaterra, Turquía y Egipto?

Hay que reparar un instante en la extraña personalidad de aquel que se había dado el nombre de Jehan Trithème, con que la historia iba después a recordarlo. Este hombre escribió un libro que todavía hoy forma parte de los secretos y malditos, la *Esteganografía*, que fue quemado a petición del elector Filippo II, conde palatino. Obligado por órdenes superiores a censurar su propia obra, Jehan Trithème realizó grandes cortes en el manuscrito original, que aun así vio la luz oficialmente sólo 94 años después de su muerte.

Los misteriosos superiores

Efectivamente, en 1610 Mathias Becker publica la *Esteganografía* en Francfort. Un pequeño detalle debiera haber llamado la atención de los investigadores. Esta edición reza al comienzo: «con privilegio y permiso de los Superiores»... De ninguna manera puede tratarse de las autoridades católicas: ¡la obra de Trithème figuraba en el Índice desde el año anterior! ¿De qué superiores emana esta autorización póstuma y limitada a la versión castrada de la obra prohibida? El libro versaba sobre la técnica de transmitir información a distancia. Hoy podemos comprender mejor las implicaciones de semejante revelación: ¿acaso no es verdad que toda energía es ante todo y sobre todo información? ¿No vendría a



3. Ilustración del *Rosarium philosophorum* de Arnaldo de Villanova. El color del león (verde) indica la materia primordial de la que se extraen los principios sulfúricos y mercuriales.

cuento recordar al respecto una historia muy reciente y tan misteriosa como inquietante?

El secreto de Filippov

En la noche del 17 de diciembre de 1903, un científico ruso encontró la muerte en su propio laboratorio. Mijaíl Mijailovic Filippov desaparecía así, probablemente asesinado por la terrible Okrana, la policía secreta de Nicolás II, a quien se le entregó el manuscrito de la última obra del científico. El zar lo hizo quemar, así como el laboratorio del desdicha-

do investigador. El título del libro, que llevaba por título *A la revolución por la ciencia, o el fin de las guerras*, hablaba de un método científico para transmitir a distancia informaciones energéticas... Se trataba, en este caso específico, de hacer llegar a cualquier distancia los efectos de una explosión. Así, una bomba que estallase en Moscú podía transmitir sus efectos a cualquier otro lugar: Constantinopla o las antípodas...

No se puede por menos de establecer un nexo entre la transmisión de efectos de que trataba la obra de Jehan Trithème, cuya validez demostraron los trabajos de Filippov, con las teorías revolucionarias de Paracelso. En efecto, el genial médico suizo preconizaba, por ejemplo, para curar ciertas heridas, ¡aplicar el tratamiento al arma causante! ¿No hay que ver en esto el resultado de lecciones muy parecidas a las de Trithème? Ambos, Jehan

Trithème y Paracelso, repetían sin cesar que sus escritos nada tenían que ver con la magia, contra cuya práctica luchaban enérgicamente.

La vía alquímica y los Crisoles de la Rosa

¿En qué fuentes orientales pudo Paracelso verificar y ampliar los conocimientos que iban a hacer de él un genio, al cual no ha acabado de descubrir el mundo moderno? ¿No fue en su viaje cuando el nuevo iniciado a la herencia de la *Sodalitas Celtica* conoció a los maestros que le dieron las llaves de lo que él aplicaría luego parcialmente a la ciencia médica?

Más marcado por la tradición oriental, proveniente de las grandes universidades árabes de la época, que por la tradición médica europea, hija de Galeno, Paracelso manifestará desde su regreso unos conocimientos que, aunque habituales entre los científicos islámicos iniciados, eran totalmente desconocidos para la cultura occidental de entonces.

Bien es verdad, como me han contado recientemente en Rhoden, la Rodas del cantón de Appenzell, que él trajo consigo de su viaje el secreto de la composición de los crisoles de la isla de Rodas, famosos desde siempre entre los alquimistas, y que la Edad Media reconocía, como antes los romanos y los bizantinos, por la marca en forma de rosa que adornaba el fondo, y que se encuentra ya en las ánforas del naufragio de Ser-Celiman. Estos «Crisoles de la Rosa», que Gerbert d'Aurillac

usaba para sus investigaciones antes de convertirse en el papa del Año Mil, han tenido una larga descendencia más allá del olvido y de las deformaciones del saber. Se encuentran en el origen, con su nombre, de la leyenda de los Rosacruz, que confunde al artífice con su utensilio, reuniendo en un mismo nombre la Obra y el Artista. Todavía hoy los Rosacruz están presentes a cuantos aspiran al conocimiento de los misterios de tierra y cielo...

Análogamente (y siguiendo siempre cuanto me fue contado en la Rodas de Appenzell al pie de un extraño Arbol de la Vida pintado hace siglos), Paracelso habría llevado a Suiza el secreto del especialísimo vidrio con que se deben fabricar los recipientes y las retortas de la obra alquímica. En estos matraces tan fuera de lo común reside de hecho el verdadero secreto de la Alquimia operativa, porque es en la misma masa del cristal donde se funden a una determinada temperatura los metales tratados durante las operaciones preliminares de la obra. Esta extraña revelación me fue comunicada en el corazón de los Alpes suizos, acompañada de una documentación aplastante... ¡La Helvecia eterna, misteriosa y secreta, no deja de exhibir sus encantos!

El linaje del Rey del Mundo

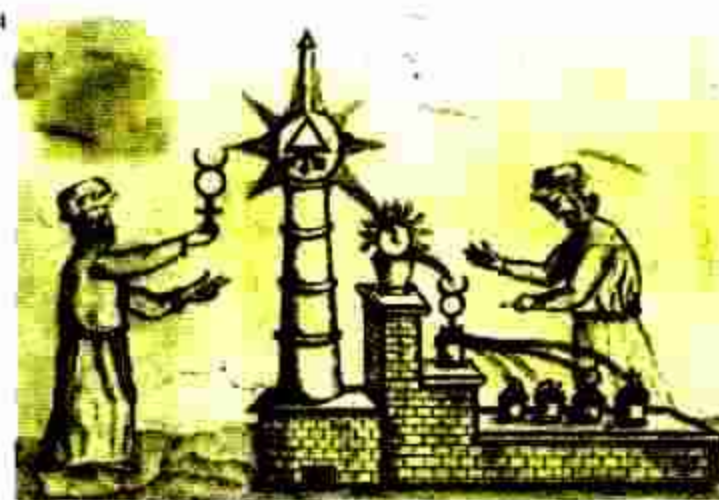
Desde las profundidades de la historia europea, la sombra de un extraño monarca, que todavía apasiona a los historiadores, sigue

designando a la Suiza de hoy y a los territorios de entonces como depositarios de un secreto aún ignorado por los buscadores de milagros. Dagoberto II, educado en Irlanda en un monasterio de Slane, es uno de los soberanos más enigmáticos que ha dado la historia. El se halla en el origen de lo que parece ser el linaje europeo del Rey del Mundo, cuya emanación para Occidente sería aquel gran monarca del que reyes y emperadores legendarios como Federico Barbarroja son aspectos momentáneos. Cuando en el año 674 Dagoberto II considera llegado el momento de reclamar su reino, recibe ayuda de Wilfrid de York, el rey de Northumbria, cuya estima se ha ganado, pero también y sobre todo de Amatus, obispo de Sión del Valais.

Amatus será el enemigo del mayordomo de palacio de Thierry III, Ebroin, instigador y cómplice del asesinato de Dagoberto II, a quien depuso Dagoberto III, ocupando el trono. El ayudará al futuro rey a llegar a su capital, la ciudad de Stenay, en las Ardenas, haciéndolo pasar por su obispado para evitar así que cruzase los territorios de Thierry III. De este modo, ya en el siglo VII, se encuentra Suiza ligada a uno de los personajes más importantes y misteriosos de la historia europea.

El enigma de Cristo y el Priorato de Sión

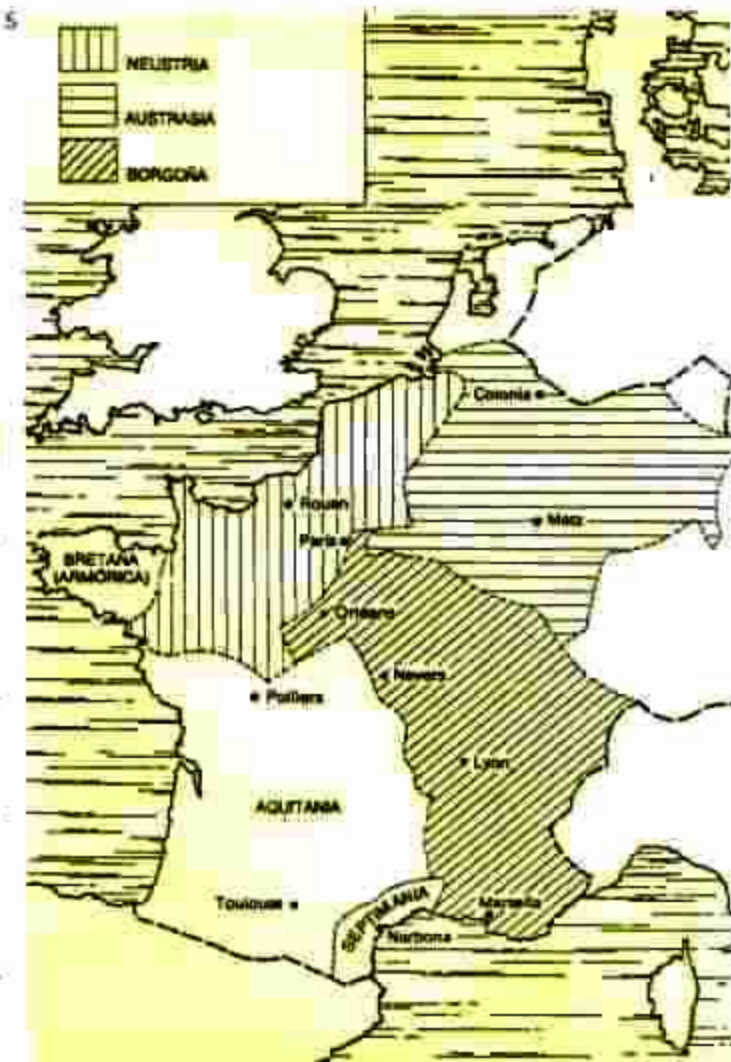
Los portavoces de ciertas fuentes extremada-



4 Concluidas las operaciones preliminares, el Elixir puede mostrar sus virtudes transmutando los «planetas terrestres» o metales. (*Speculum Veritatis*, siglo XVII, Biblioteca Apostólica Vaticana.)

5 Mapa de los reinos merovingios. Como ilustración del texto se han representado símbolos alquímicos.

6 Los cuatro grandes alquimistas, Geber, Arnaldo de Villanova, Rhasis y Hermes Trismegisto, preparando los diversos ingredientes de la Obra alquímica. (*Norton's Ordinal*, siglo XV, British Museum.)



nen las tablillas salga a la luz sólo cuando termine este siglo...

Los dueños secretos del mundo

Como final a esta introducción a la Suiza misteriosa, quisiera citar dos frases que son fundamentales para intentar comprender la historia del mundo y la de los tiempos presentes. Una es el grito de muerte de Walter Rathenau: «Los sereníta y dos que gobiernan el mundo...!». En ella parecen aludidos, cómo no, los mismos desconocidos Superiores a que se refería el imprimátur de la *Esteganografía* de Jehan Trithème. Más enigmática todavía, por las fuerzas subyacentes a la apariencia de la historia que deja entrever, es la frase que recordaré a modo de colofón, pronunciada por Benjamin Disraeli, hombre de Estado y artífice del mundo moderno: «Gobiernan el mundo personas muy distintas de las que se imaginan aquellos cuya mirada no alcanza a ver entre bastidores!».

André Malby

Las ilustraciones han sido obtenidas de los libros siguientes: *Nueva historia de Suiza y de los Suizos*, 3 vol., G. Casagrande Editor, Lugano; *Del empirismo a la razón*, de Mousson-Lanauze, Paris; *El secreto arte de la alquimia*, de Stanislas Klossowsky de Biała.

memente documentadas y serias afirman que el verdadero Cristo no sólo no murió en la cruz, sino que además huyó de Israel con su compañera; que tuvo hijos, legítimos descendientes de los reyes de Judá, y que Dagoberto y su progenie representan el linaje directo de la sangre divina. El Santo Grial sería entonces con mayor razón la Sangre Real, y de un solo golpe se aclararían las mil intrigas y reapariciones en la historia de la sociedad secreta más antigua que existe: el Priorato de Sión. El monarca aludido fue asesinado por orden del maestro de palacio Pipino de Héristal el 23 de diciembre de 679, durante una partida de caza en los bosques de las Ardenas; y habría que relacionar esta muerte con la de un informador del escritor Gérard de Sede, que trató el asunto en sus obras: resulta que el marqués de B fue asesinado el 23 de diciembre de 1971, durante... ¡una partida de caza en las Ardenas! El fabuloso monarca que no habría podido reinar sin la ayuda de Amatus está en el origen de una historia larga y misteriosa, que va de Jerusalén a Europa y cubre siglos de secretos de Estado y de política europea y mundial. Los Grandes Maestros que conocemos pertenecen a la elite del espíritu, ya que encontramos entre ellos personajes como Leonardo de Vinci, Nicolás Flamel, el pintor Nicolás Poussin, Jean Cocteau, etc. Pero ¿cuántos otros hombres más misteriosos todavía, y de los que no sabremos nunca, han tenido en sus manos los hilos de la historia? Esta, la reciente, vuelve a sus raíces helvéticas, dado que la

actual Orden del Priorato de Sión ha reaparecido oficialmente en 1958, en Annemasse, a las puertas de Ginebra. Por otro lado, los textos más enigmáticos concernientes a este asunto también se refieren a Suiza. *L'Enigme du Rhazès et le secret des descendants Mérovinges*, publicado bajo el seudónimo de Madeleine de Blancasall, daba como dirección la del famoso Café du Molard ginebrino, y se aludía explícitamente a una Logia Alpina de Ginebra, que no ha existido nunca. Por último, los *dossiers* de Lobineau sobre los aspectos intrigantes de este drama genealógico nos llegan asimismo de Suiza. A la reputación de secretos e inviolables que tienen los bancos suizos habrá que añadir quizá la extraordinaria fidelidad y discreción de aquellos helvéticos que son depositarios de bienes sin duda más preciosos que el oro. Me refiero a esos conocimientos que podrían cambiar el curso de la historia y el destino de los pueblos. Pero se trata de un tema en el que el respeto me impide profundizar.

El tesoro iniciático de San Gotardo

Recordemos finalmente la extrañísima historia de las tablillas encontradas en una cueva fortificada de los Pirineos durante la última guerra mundial, las cuales fueron enterradas luego en San Gotardo, dentro del hielo, a fin de que la progresión de éste y su lenta fusión hagan que la preciosa información que contie-



HABÍA DOS O TRES COSAS QUE NO HUBIERA DEBIDO HACER.
LA PRIMERA: PREGUNTARSE SI NO SERÍA SEÑAL DE
TRISTEZA ESE EMPEÑO SUYO EN QUERER ESTAR
SOLO EN AQUEL PUEBLO SUIZO DE SAVUIT
SUR LUTRY...



...LA SEGUNDA: COMPRAR PARA ERICA, LA HIJA
QUINCEAÑERA DEL VITICULTOR VANAS, UN
PRECIOSO VESTIDO ROSA
DE TURINGIA...



Y QUIZA UNA TERCERA: HABER
ACEPTADO ACOMPAÑAR A SU VIEJO
AMIGO EL PROFESOR JEREMIAH
STEINER, DE LA UNIVERSIDAD DE
PRAGA, A MONTAGNOLA DEL TESINO.



A VECES ES DIFÍCIL
SEGUIRTE EN TUS
FANTASÍAS



NO SOY YO QUIEN ALIMENTA
MIS FANTASÍAS Y TUS CURIOSIDADES,
SINO ESTE PAÍS EN EL QUE
SE DAN CITA TANTAS
COSAS OCULTAS:
ALQUIMIA, MAGIA,
ASTROLOGÍA,
LEYENDA
ADEMAS DE
LAS TRADICIONES
RELIGIOSAS
Y...



... LAS ESOTÉRICAS.
MI AMIGO HESSE, EL
ESCRITOR, ME HA
INVITADO CON MOTIVO
DE UN ESTUDIO SOBRE
EL ALQUIMISTA
PARACELSO.



UN HOMBRE
MUY INTERESANTE
PARA SU ÉPOCA

SI YO TAMBIÉN CO-
NOZCO SUS OBRAS AUN-
QUE SUPERFICIALMENTE.



HE LEIDO SU "PHILOSOPHIA SAGAX" Y SU
TRATADO DE ALQUIMIA "ARCHIDOKES".
PERO MÁS QUE EL ME INTERESA SU
MAESTRO, EL ABAJ BENEDICTINO
TRITHEMIUS DE PRAGA, Y SU DISCIPULO
CORNELIUS ÁGRIPPA
CON SU TRATADO
"VETERUM SOPHORUM
SIGILLA" SOBRE
MAGIA

¡BRAVO!
¡BRAVO!



¿DESDE CUÁNDO
LEES LOS LIBROS
SECRETOS?



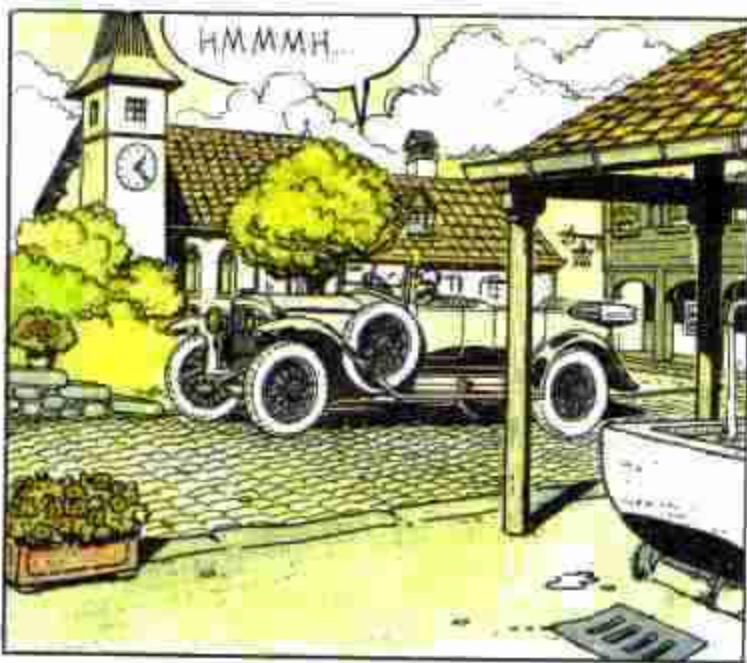
DESDE QUE
EL RABINO EZRA
TOLEDANO ME
INICIO EN
LA CABALA.



CONOCI UN
EZRA TOLEDANO
EN BASILEA EN
1897.



FUE DURANTE EL PRIMER
CONGRESO SIONISTA CON
THEO HERZL.



HMMMMH...



JEREMIAH, ¿QUE HACIAS EN AQUEL CONGRESO SIONISTA? NO ME PARECES EL TIPO DE HOMBRE QUE VA A ESAS REUNIONES



SABES MUY BIEN QUE NO SOY NACIONALISTA.

¿ENTONCES?



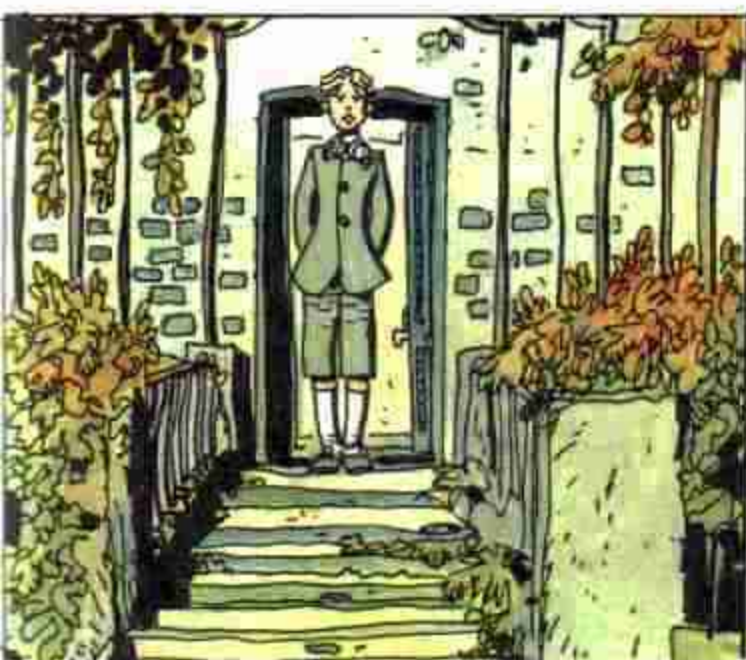
CURIOSIDAD, CORTO, SIMPLE CURIOSIDAD.



¡BIEN, ESTO DEBERIA SER CASA CAMUZZI!



SE HA BUSCADO UN BONITO SITIO PARA ESCRIBIR.





BUENAS TARDES, JOVENCITO.
¿ESTA EN
CASA EL SEÑOR
HESSE?



SE ENCONTRABA AQUÍ HACE
POCO, PERO... AHORA ESTOY YO.
KLINGSOR... ¡EN TODO CASO,
BIENVENIDO,
STEINER!



¿"BIENVENIDO,
STEINER" ?
¿ES QUE SOMOS
YA
CONOCIDOS ?

¡SÍ, MI
QUERIDO
AMIGO!



Y USTED
DEBE DE SER
CORTO MALTES.
EL PIRATA STEINER
ME HA ESCRITO
SOBRE USTED

¿LE HA
ESCRITO
SOBRE MÍ ?



SÍ... PERO
SERÍA LARGO
DE EXPLICAR.



¿USTED CREE ?

ESTOY
CONVENCIDO.





ME PARECE
USTED UN
POCO
DESCONCERTA-
DO...
¿ACIERTO?



BUENO, NO TODOS
LOS DÍAS ACONTECE
ENCONTRARSE
CON UN
KLINGSOR

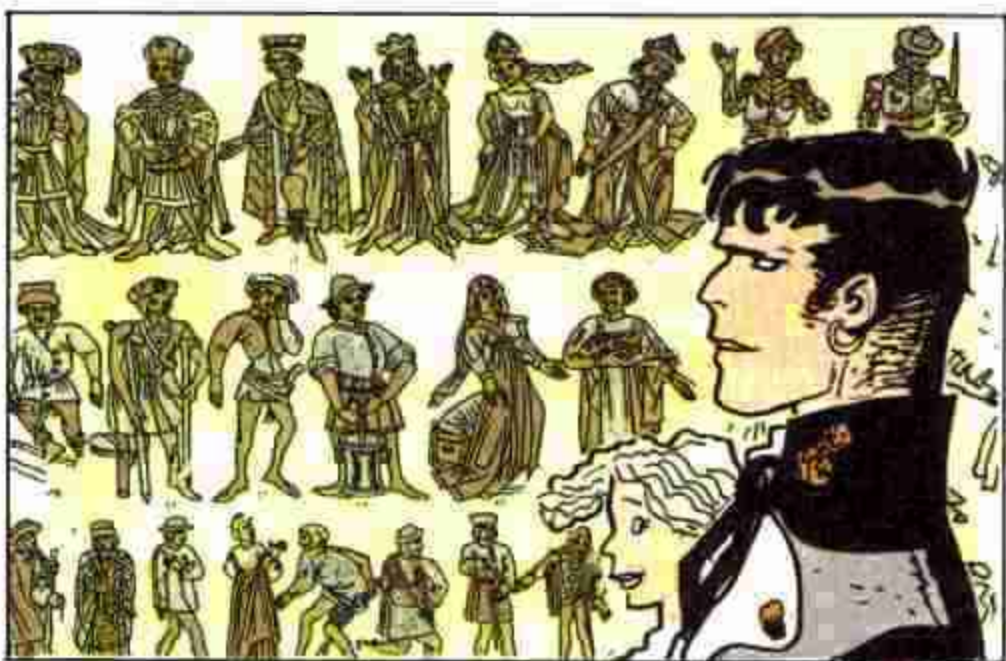


CONOZCO A LOS
TRES QUE HA CITADO. LO
QUE ME TIENE
PERPLEJO ES QUE SEA
USTED QUIEN
HABLE DE
ELLOS



ANDA, Y ESO. ¿POR
QUE? ¿ACASO LE
PAREZCO DEMASIADO
JOVEN PARA HABER
LEÍDO SUS
VIDAS?

¿PASAMOS
ADENTRO?



DA LA IMPRESIÓN DE ENTRAR
EN UN SALÓN DEL SIGLO
XIV, CON ESAS FIGURAS.
¡ES MUY EXTRAÑO!

CORTO.
¿TAMBIÉN USTED
HA VENIDO PARA
LA GRAN ASAMBLEA
DE LOS
ALQUIMISTAS
EN SION?



¿UNA ASAMBLEA DE ALQUIMISTAS EN
SION? ¡NO! NI SIQUERA SABÍA NADA.

PUES EL PROFESOR
STEINER HA
VENIDO POR ESO

EL PROFESOR ME HA HABLADO ÚNICAMENTE DE UNA CITA CON EL ESCRITOR HESSE.



CLARO. Y ES A SION DONDE TENEMOS QUE IR

¿ QUÉ QUIERE DECIR CON ESE "TENEMOS"?
¿ QUIÉN VA A IR A SION?
¿ POR QUÉ ADOPTA ESOS AIRES DE CATEDRÁTICO?
¿ NI QUE FUESE USTED EL SEÑOR HESSE!



ES QUE LO SOY.

¡ SOY HERMANN HESSE, EL ESCRITOR!



PERDÓN. ¿ QUIERE REPETIR?



LE REPITO QUE SOY H.H..



LO QUE OCURRE ES QUE SOY UNA PROYECCION DE LA IMAGINACION DE H.H. Y DE LA DEL SUMO POETA MEDIEVAL VON "ESCHENBACH". QUE SE MATERIALIZA EN ESTA CASA DONDE EL ESCRITOR TRABAJA..





NO ES VERDAD... YO CREO.



... EN LA FANTASIA DORADA CELTICA Y TAMBIEN EN LA VERDE TROPICAL...



DEL VIDU. PERO ALBERGO CIERTAS DUDAS SOBRE LA SUIZA...



¡NUNCA OÍ NADA TAN ABSURDO!

¡QUIZA NO SABE!

¡HA DADO UNA PATADA A TODAS NUESTRAS TRADICIONES!

PERO ES MUY GUARD

ESTA LOCO!

¡NO ES DIGNO DE NOSOTROS!

¡QUE SE VAYA! ¡FUERA!

¡OH NO!



ME MARAVILLÁIS VOS, CORTI MALTÉS.



¿NO SABÉIS QUE SE PUEDE ENTRAR EN EL MUNDO DE LA FANTASIA TAMBIÉN AQUÍ.



... EN HELVETIA? BASTA LEER UN LIBRO DE NUESTROS CUENTOS METIDO EN LA CAMA A ESO DE MEDIA NOCHE



Y REPASAR EL MISMO RENGLÓN HASTA QUE SE DEJE DE COMPRENDER EL SENTIDO...

ES CIERTO
A MENUDO ME OCURRE QUE
OLVIDO LA PRIMERA
PALABRA CUANDO LLEGO A
LA ULTIMA DE LA MISMA
LINEA. EL SUEÑO ES
UN GRAN LADRON.



¡EN EFECTO!
UN GRAN LADRON, COMO
BIEN DECIS. PERO ES
EN ESE INSTANTE
CUANDO HAY LA
POSIBILIDAD DE INTUIR
LO QUE SE PODIA ESCRI-
BIR



EN LOS ESPACIOS
EN BLANCO QUE EL
POETA HA DEJADO
ENTRE RENGLÓN Y REN-
GLÓN...



Y ES ENTONCES
Y SOLO ENTONCES,
CUANDO SE PUEDE
ENTRAR EN LA
LEYENDA, PARA
DESPERTARSE
EN UN SUEÑO
MÁGICO



¡DELICIOSO!
PERDÓN,
MAESTRO...
¿COMO SE
LLAMA USTED?



ULRICH VON
ZAZIKOFEN

SOY EL AUTOR
DE "LANZELET,"
UN POEMA
ALEMÁN DEL
SIGLO
XII



NO LO CONOCIA,
PERO NO DEJARE
DE LEERLO.
¡EH! UN MOMENTO.
¿DONDE ESTA
KLINGSOR?



¡NO ES POSIBLE!
¡EN EL SITIO EN QUE
ESTABA EL NIÑO
HAY
AHORA
UN
CABA-
LLE-
RO!



¡EL CABALLERO
SIGUE SIENDO
KLINGSOR!



DISCULPE
SI NO
LE SIGO,
MAESTRO.

EL JOVEN
KLINGSOR
QUE VOS
HABÉIS
CONOCIDO
ES LA SUMA
MATERIALIZADA
DE TRES Y MAS
PERSONAJES
LEGENDARIOS
IMAGNADOS..



POR POETAS, ESCRITORES Y TROVADO-
RES. COMO WOLFRAM, H H Y
WAGNER

POR ESO EL
JOVEN KLINGSOR
SE ENCUENTRA
TANTO EN EL
PARZIVAL DE
WOLFRAM VON
ESCHENBACH
COMO EN LA
ÓPERA
WAGNERIANA..



Y SIEMPRE COMO
ANTAGONISTA DE
PERCEVAL,
KLINGSOR ES
UN CABALLERO
CORRUPTO Y
DESVERGONZADO.
QUE VIVE
EN EL "CASTILLO
INDECENTE
CON SUS
ALEGRES
DAMISELAS"..

Y TRATA DE DESTRUIR
LOS PRINCIPIOS DEL
ORDEN CABALLERESCO
DEL SANTO GRIAL,
EL CALIZ QUE SIRVIÓ
PARA LA SAGRADA
CENA Y EN EL
QUE SE
CONSERVA EL
ELIXIR DE
LA LARGA
VIDA.



PARECE
SIMPÁTICO
ESE
KLINGSOR.







¿QUÉ HABÍA?
¿A QUÉ NIÑO TE REFIERES?

PUES A ESE KLINGSOR QUE NOS HA RECIBIDO.



¡CUANDO HEMOS LLEGADO NO HABÍA NINGÚN NIÑO LLAMADO KLINGSOR!

ESTÁ BIEN. ME LO HABRÉ IMAGINADO. ES ALGO QUE ME OCURRE A MENUDO.



DEBERÍAS HACERTE UN EXAMEN ME EMPIEZAS A PREOCUPAR.

NO. NO ME PARECE EL CASO.



¿HAS HABLADO CON TU AMIGO HESSE?

NO VENDRA HASTA MAÑANA PERO



HA DICHO QUE PODEMOS QUEDARNOS AQUI.



EN EL ESTUDIO HAY UNA MAGNIFICA BIBLIOTECA. VAMOS A ECHAR UN VISTAZO



OYE ESE NIÑO QUE SEGUN TU HABRIAS VISTO KLINGSOR ES CURIOSO HESSE ESCRIBIO UNA NOVELA.

SI, LA HE LEIDO. "EL ULTIMO VERANO DE KLINGSOR"



PERO TE REPITO QUE AL NIÑO LO HE VISTO DE VERDAD.

SERÁ COMO
DICES BIEN,
AHORA VOY A
PREPARAR
ALGUNAS NOTAS
PARA UNA
CONFERENCIA.

¿ PARA ESE
CONGRESO
DE
ALQUIMISTAS
EN SION
?

SI LO SABE TODO
EL
MUNDO

INCREÍBLE.
IBA
A SER
UNA REUNION
SECRETA..

Y TÚ,
¿ COMO LO
SABES? NO
RECUERDO DE
HABERTE HA-
BLADO DE ELLO.

YA NO SE
PUEDE FIAR
UNO DE
NADIE.

ERA UNA
BROMA,
PERO
¿ PODRIAS
EXPLICARME
POR QUÉ
SION ?

ES UNA VIEJA HISTORIA.
UNA LEYENDA GNOSTICA..
AUNQUE TODAS LAS
LEYENDAS TIENEN UN
FONDO DE VERDAD.
AQUI SE TRATA
DE UNA
MISTICA
HERÉTICA

SI, MAS UN
CONOCIMIENTO
PERFECTO DE LO
ABSOLUTO
Y DE LAS COSAS
TRASCENDENTES
Y DIVINAS. UN
TERRENO DIFICIL..

¡ QUIZA
PARA UN PRO-
FANO. PERO
NO PARA UN
INICIADO!

EN LOS RELATOS MEDIEVALES
SE HABLA DEL CAJIZ DEL
SANTO GRIAL Y DE SU
PURISIMO GUARDIÁN, SIR
PERCIVAL, QUE DECLARA
HABER NACIDO EN
SINADON DE
WALEIS ESE
LUGAR SIEMPRE
SE HA LEIDO COMO
SNOWDON, EN EL
PAIS DE GALES..

PERO INTERPRETACIONES
MAS RECIENTES QUIEREN
QUE SINADON DE WALEIS
SEA LA SION DEL VALAIS
SUIZO CON SUS DOS
CASTILLOS, UNO DONDE
ESTABA EL GRIAL Y EL
OTRO SE ENCONTRABA
LA ROSA DEL PECADO..



"LA ROSA DEL PECADO" ES UN POEMITA ALEMÁN MEDIEVAL DONDE SE NARRA LA HISTORIA DE UNA PRINCESA NINFOMANA Y BELLÍSIMA, AMANTE VOLUPTUOSA DE DOS HERMANOS NIBELLINGOS QUE, CELOSOS, LA ESCONDIRON...



...EN UN CASTILLO CONSTRUIDO EN EL SITIO DONDE SE ALZABA UN ANTIGUO SANTIARIO ROMANO ESE CASTILLO FUE LLAMADO "INDECENTE" EN LA ÉPOCA BURGUNDIA, Y HOY ALGÚN POETA PRETENDE QUE SUS RUINAS SEAN LAS DEL CASTILLO TURBILLON



SE CUENTA TAMBIÉN QUE UN CABALLERO SE CASTRÓ PARA NO CAER VÍCTIMA DE LOS SORTILEGIOS DE LA ROSA.



¡QUE IMPERDONABLE LIGEREZA!

ESE CABALLERO VA PASANDO, A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, DESDE LA LEYENDA GERMANICA AL CICLO CÉLTICO

BRETON Y AL FRANCOMEROVINGIO



EL CABALLERO EN CUESTIÓN SE LLAMÓ CLINSCHOR EN EL "PARZIVAL", Y H H TOMO PRESTADO EL NOMBRE PARA UNA DE SUS NOVELAS.



ESE CLINSCHOR O KLINGSOR SE CONVIRTIÓ LUEGO EN UN CABALLERO DIABOLICO, ENEMIGO DE PERCIVAL Y SE APODERO DEL CASTILLO DE LA ROSA



UN MOMENTO, STEINER, ¿POR DONDE VAMOS, CON TODOS ESOS CASTILLOS?

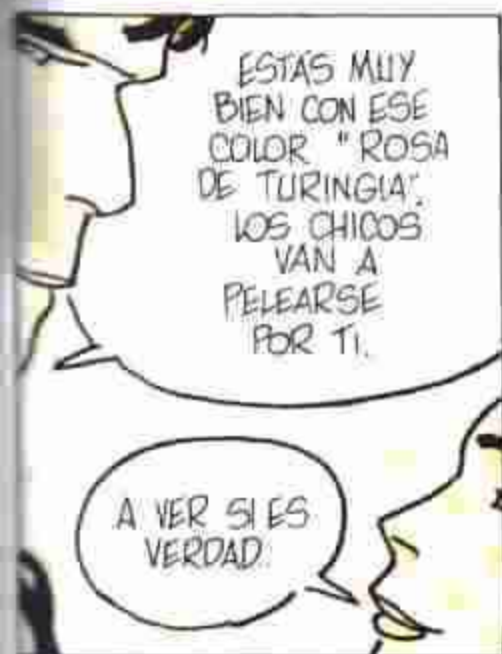
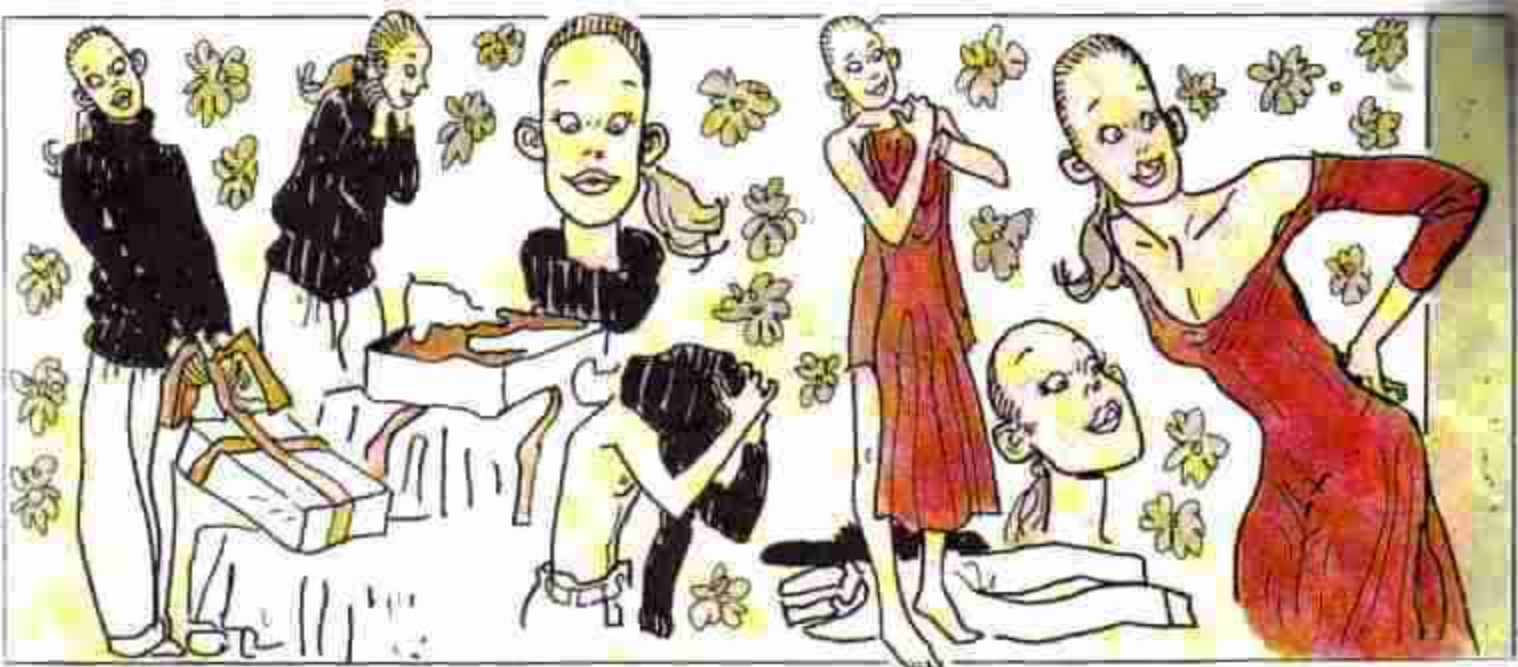
SÓN SIEMPRE LOS MISMOS. CAMBIAN DE NOMBRE Y DE LUGAR, PERO...

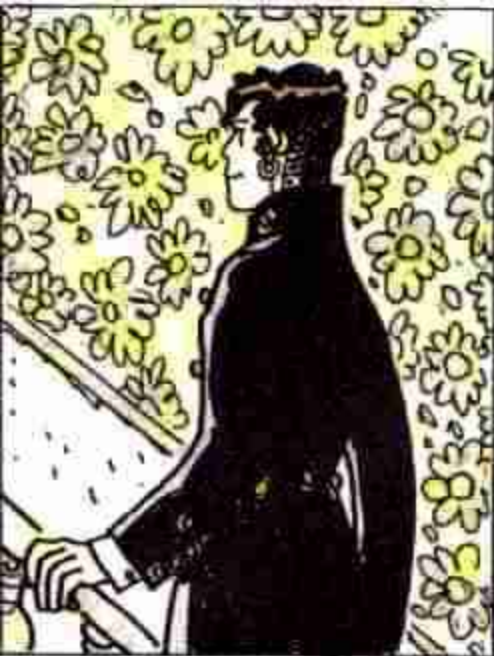


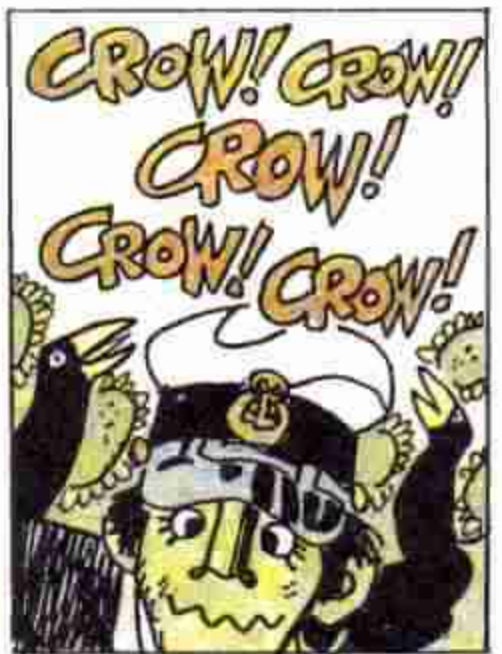
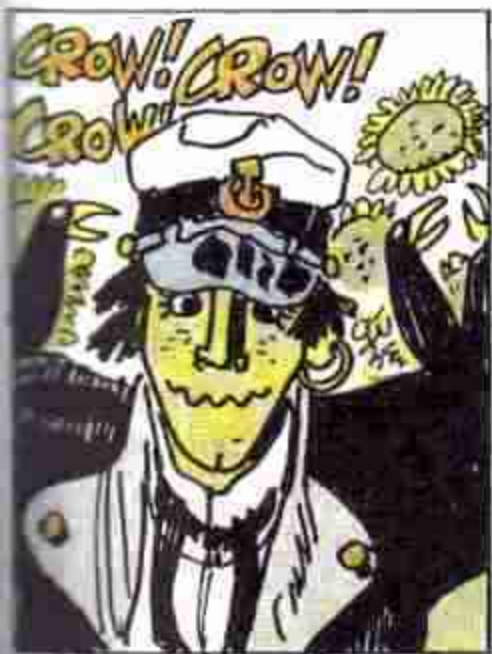
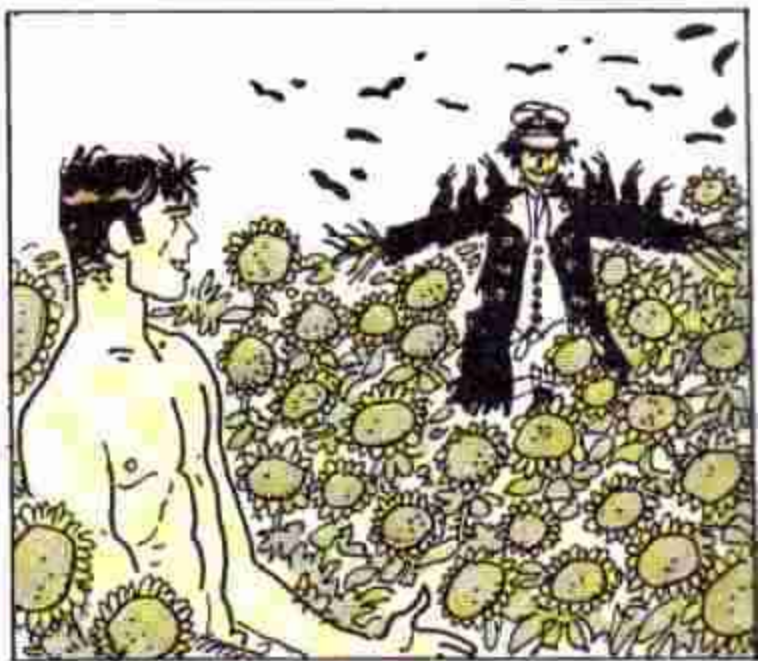
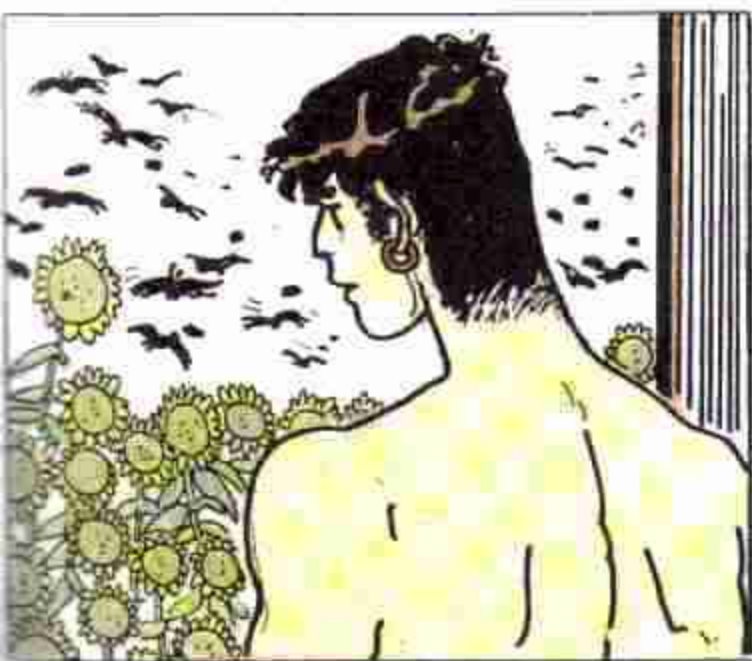
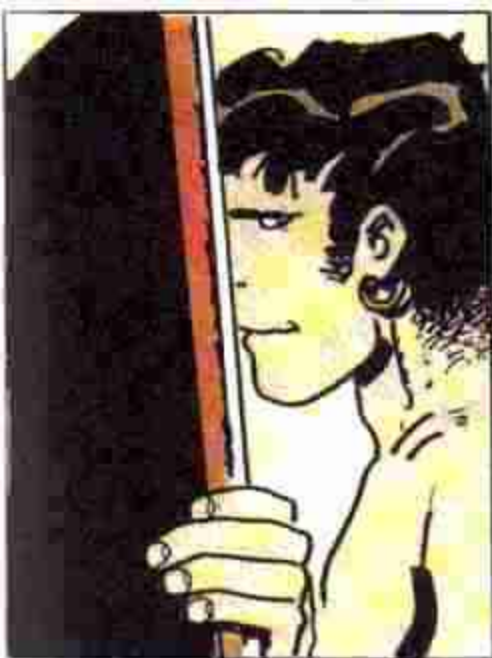
ES DE ELLOS DE LOS QUE SE HABLA EN TODO CASO. CASTILLOS DEL SANTO GRAL ENCUENTRAS UNOS CUANTOS EN FRANCIA Y ALGUNO EN SUIZA, ALEMANIA, BRETAÑA Y GALES











¿ES DE LA ROYAL NAVY CUTLER ACADEMY? ¿QUÉ CURSO?

VII.º AÑO
R.N.C.A.
DE PLYMOUTH
¿Y USTED?

EXACTAMENTE LO MISMO. PERO EL PENÚLTIMO AÑO. EN EL "BRITANNIA"

¡INCREÍBLE!
YO VINE AQUÍ POR EQUIVOCACIÓN.

...Y AGUARDABA A ALGUIEN QUE OCUPASE MI PUESTO, PERO NUNCA HUBIERA ESPERADO TANTO. ¡UN COMPAÑERO DE ACADEMIA!

¿CÓMO QUE AGUARDABA A ALGUIEN?

SÍ, SÍ, SÍ, NO PUEDO PERMANECER SIEMPRE AQUÍ

Y ¿ADÓNDE QUERRÍA IR?

DEBO OCUPAR SU PUESTO, QUE RÍDO AMIGO.

USTED TIENE ALGO IMPORTANTE QUE HACER AQUÍ. BUSCAR LA ROSA ALQUÍMICA

¿LA ROSA ALQUÍMICA?

SÍ, LA ROSA ALQUÍMICA, LA ROSA DE TURINGIA, LA ROSA DEL PECADO, UN MUNDO...

...LLENO DE ROSAS, TODAS MISTERIOSAS, ARCANAS, HERMÉTICAS, Y ENCIMA ESTÁ LA BÚSQUEDA DEL SANTO GRIAL, DEMASIADOS ENIGMAS PARA UN POBRE PROFANO COMO YO.

PARA USTED, EN CAMBIO, SERA DISTINTO PERO...



NO PUEDE ANDAR POR AQUI CASI DESNUDO. ¡TOME MI UNIFORME!



SE LO AGRADEZCO. ENCONTRARA EL MIO FUERA DE ESTE LIBRO.



DESEARIA CONOCER SU NOMBRE, COMPAÑERO.

SOY EL TENIENTE DE NAVIO SCARE-CROWS. PERO AHORA DESPIDAMONOS, QUERIDO AMIGO.



¡ POR FIN, CORTO MALTÉS!





PERDONE, NO CREO CONOCERLE

NO ES NECESARIO.



¡BASTA CON QUE TE CONOZCA YO! SOY LA MUERTE!



NO PENSABA QUE HUBIESE LLEGADO MI HORA.

ES LO DE SIEMPRE. ESA HORA NADIE SE LA ESPERA. HA HABIDO QUIEN HA LOGRADO ESCAPARSEME, PERO SÓLO UNA DECENA DE INDIVIDUOS. SI ACASO, Y NI SIQUERA MUY AFORTUNADOS.



¡PORQUE NO ES FÁCIL VIVIR ETERNAMENTE. SI LO SABRÉ YO! PERO VOLVAMOS A TI. VOY A SEGARTE LA VIDA. Y VA A SER MUY PRONTO...



TE HAS CRUZADO EN MI CAMINO.



HAS SIDO UN INGENUO VINIENDO A BUSCARMÉ





¡SANTO CIELO!
¿COMO HE
LLEGADO A
SEMEJANTE
LUGAR?



TENGO
QUE
ENCONTRAR
EL MODO DE
SALIR DE ESTA PESA-
DILLA.



SIN EMBARGO, NO ME
PARECE



... ESTAR SONANDO,
PERO TODO LO QUE OCU-
RRE TIENE ALGO DE



... DE. NO SÉ. ALGO
COMO INCREIBLE,
PERO FALSO..



¿KLINGSOR?



¡SÍ, SOY YO!





HAS LLEGADO
HASTA
AQUÍ Y HAS
LOGRADO
ESCAPAR A
LA MUERTE.
HAW. HAW.
HAW.



NO HAY
MUCHO
DE QUÉ
REÍR...

HAW. HAW.
HAW. HAW. HAW.



QUISIERA REGRESAR
A LA PENSION
MORFEO. NO VEO
QUÉ PUEDO HACER
AQUÍ.

HAW.
HAW.
HAW. HAW.
HAW.



¿NO HABRÁS VENIDO A ESTE CUENTO,
LLENO DE CURIOSIDAD POR LO QUE TE
HEMOS DICHO LINAS PÁGINAS ANTES?
AUNQUE, DESPUÉS DE TODO, ¿QUIÉN
HA SIDO INVENTADO POR EL OTRO?
¿NOSOTROS POR TI, O TÚ POR NOSO-
TROS?



¿O, ACASO POR EL
FUTURO LECTOR QUE
LEA LAS PROXIMAS
PÁGINAS?



LLEGADOS A
ESTE PUNTO,
TODO PUEDE
SER INVENCIÓN...



... ¡ HASTA EL LECTOR QUE
NOS CONOZCA MAÑANA
PUEDE SER FRUTO DE
NUESTRA IMAGINACIÓN!



TODO ESO ES MUY SUGESTIVO, PERO AHORA YO QUIERO MARCHARME DE ESTE SUEÑO!

¡HAW!
¡HAW!
¡HAW!



CORTO MALTÉS.
A FIN DE CUENTAS ESTO NO ES..



UN SUEÑO..



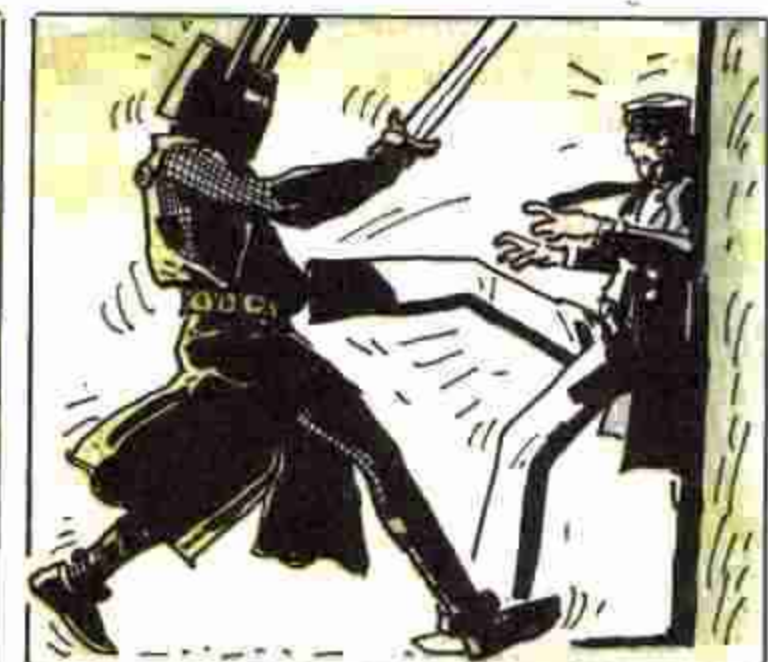
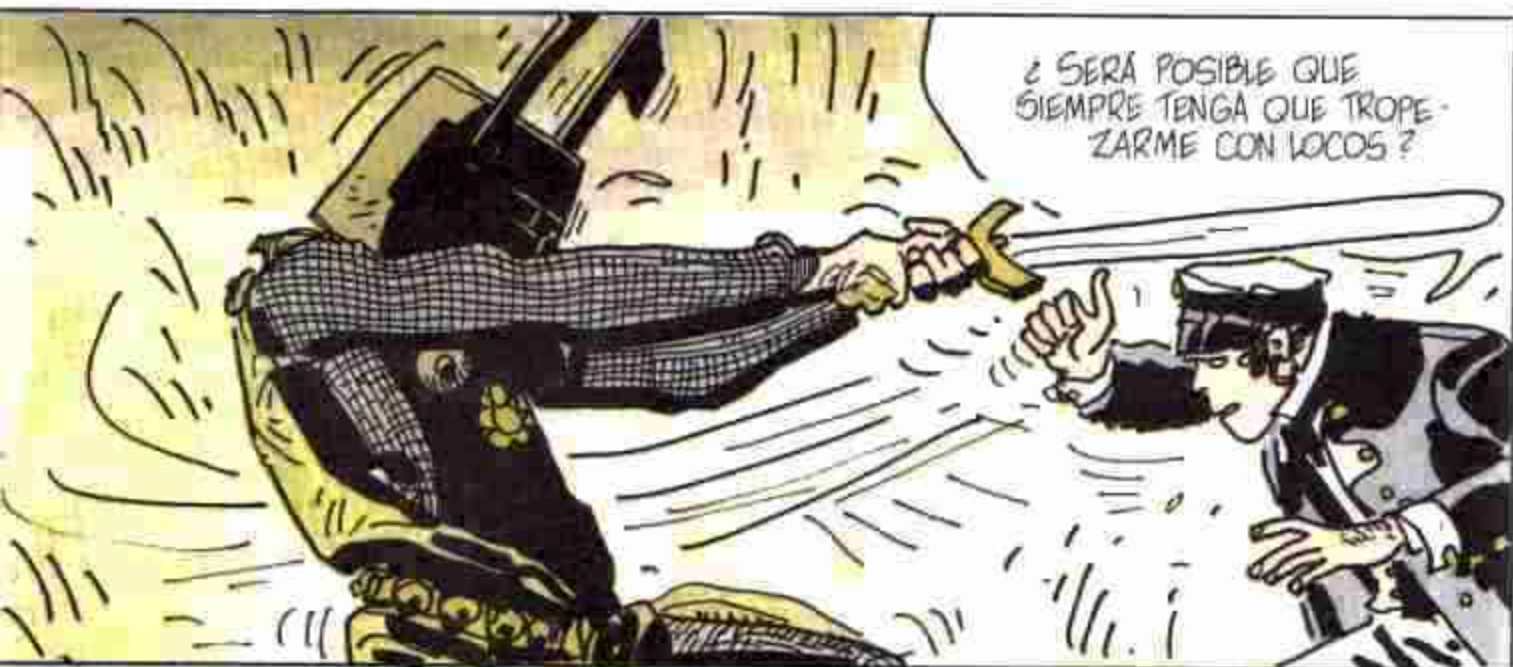
KLINGSOR, NO ME PARECE LISTED MUY DECIDIDO

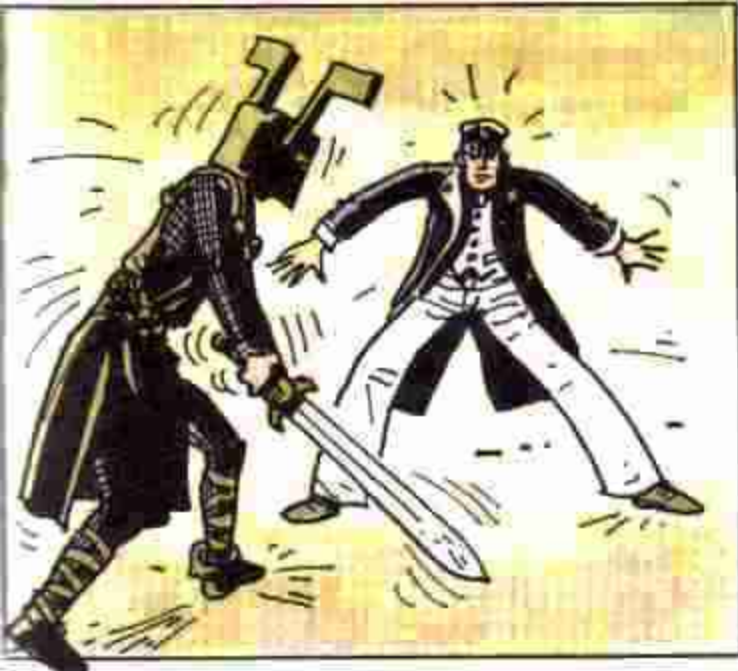


ADEMÁS, ¿QUÉ KLINGSOR ES?



¿EL CABALLERO DEL MAL?
¿EL DE LA ROSA ALQUÍMICA?
¿O ACASO EL CABALLERO MELANCOLICO?







PERDÓN UN MOMENTO. PERO TENGO UNA PREGUNTA QUE HACERLES: ¿DESDE CUÁNDO SE CONOCEN? Y TÚ, ERICA, ¿QUÉ HACES CABEZA ABAJO?



YO NO ME LLAMO ERICA



NO TRATES DE CONFLINDIRME LAS IDEAS. TE HE DEJADO...



EN LA PENSIÓN MORFEO ("SUEÑO SEGURO") Y AHORA TE ENCUENTRO AQUÍ JUNTO AL TAL KLINGSOR, Y ADEMÁS VUELTA DEL REVÉS. ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?



SEÑOR, ESTÁIS EQUIVOCADO. ME LLAMO KUNDRY Y NO TENGO EL PLACER DE CONOCEROS.



SOY UNA DONCELLA MAGA Y CON MIS SIRVIENTAS ME DEDICO A PREPARAR SUEÑOS FABULOSOS, FANTÁSTICOS, FATALES Y FATÍDICOS PARA...




... HACER PRISIONEROS A ESTOS ABURRIDOS Y 'CASTOS' CABALLEROS DEL SANTO GRIAL. PERO ¿NO SERÉIS VOS UNO DE ELLOS?




NO. SEGURO QUE NO. LA CASTIDAD ES UN DESPERDICIO...

¿POR QUÉ VIVEN CABEZA ABAJO?




PUES PORQUE EL MUNDO, COMO SE CONOCE, YA NO NOS GUSTABA, Y DECIDIMOS VOLVERLO DEL REVÉS. ASÍ ES INTERESANTE. ¿SABÉIS?



¡KUNDRY, VETE A PREPARAR TUS BREBAJES Y DEJANOS SOLOS!




¡SBRUMPETE!




DE ACUERDO, DE ACUERDO. NOS VAMOS. ¡QUEDAOS AHÍ SOLITOS. IDIOTAS!



¿SBRUMPETE? ¿QUÉ SIGNIFICA ESO?



ES UN RUIDO MÁGICO. "LA BULLA, LA TRÁPALA, LA TRULLA POR LA CASA."



TODOS LA OYEN Y NADIE LA VE. ES DEL GÉNERO FEMENINO, PERO SE CONOCE TAMBIÉN EN MASCULINO COMO "VIENTO NEGRO"

ESA CHICA SE
PARECE MUCHO
A ERICA.
LA DE LA
PENSION
MORFEO

OJALÁ FUERA LA
JOVEN DE QUE HABLAS.
PERO KUNDRY ES
UN SER MALVADO.
COMO EN REALIDAD
TAMBIEN LO SOY YO.
ANTAÑO YO NO
ERA ASÍ. HUBO
UN TIEMPO EN QUE
ASPIRABA A
FORMAR PARTE DE
LOS CABALLEROS
DEL SANTO
GRIAL

POR DESGRACIA, CONOCI A KUNDRY, LA
DIABLESA PRIMORDIAL, Y PERDI MI
CASTIDAD. VOLVIENDOME INDIGNO DE PER-
TENER A ESA CONGREGA-
CIÓN DE GUERREROS
CASTOS Y PIROS
POR DESPECHO
DECIDI CONVERTIR-
ME EN NIGROMANTE.
Y DESDE ENTONCES
HAGO CAUTIVOS
A TODOS LOS
QUE SE CREEN
PIROS.

¿TAMBIEN TÚ
TE CREES
UN "PIRO"?

¿PIRO YO?
¡NO! POCO TENGO
DE ESO...

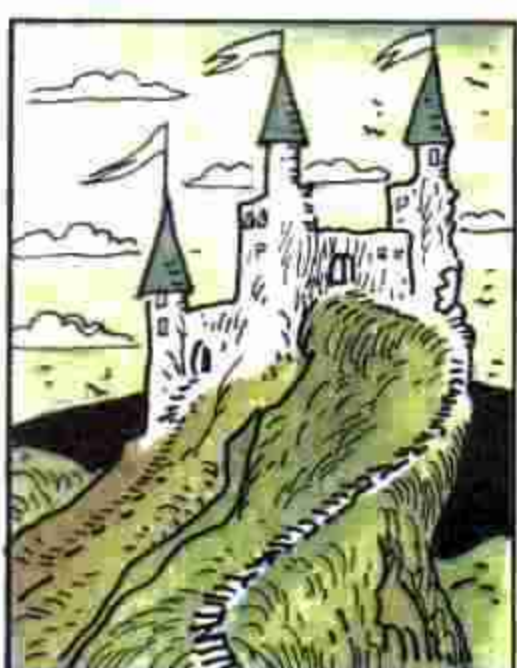
¿NEGAS
CON BURLA?

¡DE NINGUNA MANERA!
NO ME PERMITO
BURLARME DE
NADIE...

MEJOR ASÍ.
NO SOPORTO A
LOS ARROGANTES
NI A LOS
PRESUNTUOSOS...

PUES BIEN SOPOR-
TA SU PROPIA
ARROGANCIA...

¡AH, BASTA!
TENEMOS QUE
ENFRENTARNOS
A UNA REALIDAD.
VEN.





ALLÍ DENTRO
ESTA EL CÁLIZ
QUE CONTIENE
"LE SANG-ROYAL"
PARA UNGIR
A LOS REYES
MEROVINGIOS
DE Tournai.



CUÁNTOS CUERVOS...



SÍ. PENSARÁN
QUE ERES EL
ESPANTAPÁJAROS
DE ANTES.
CON EL CUAL
HABÍAN
HECHO
AMISTAD.



¡EH! ¿QUÉ QUERÉIS?
¿QUIÉNES SOIS?

YO SOY
MARTIN
PESCA-
DOR.

¡Y YO
"EL PIPA
TRAIADOR"



¿POR QUÉ VENÍS JUNTO
A MÍ?

TE PARECES
A NUESTRO
AMIGO
"EL NENE
CAGAO"
DE LA ROYAL
NAVY.



TUNT! TUNT!
TUMP! TUMP!

¿QUIÉN HABLA
DEL NENE CAGAO?





TAMBIÉN SE DEBE A UN SUEÑO MI PRESENCIA AQUÍ...

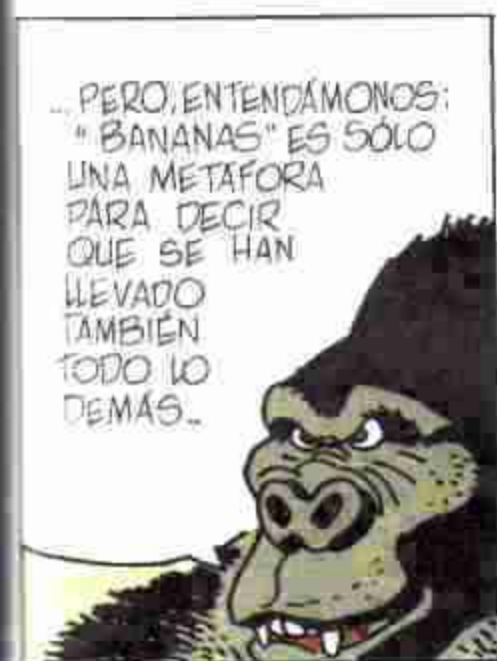
¡DÉJAME HABLAR!



YO ESTABA TAN TRANQUILLO EN MI SUEÑO, EN ÁFRICA, CUANDO SE HAN...



.. PRESENTADO LOS GOMANGANOS, ESTO ES, LAS MONAS NEGRAS SIN PELO. PARA QUITARNOS NUESTRAS BANANAS.



... PERO, ENTENDÁMONOS: "BANANAS" ES SÓLO UNA METAFORA PARA DECIR QUE SE HAN LLEVADO TAMBIÉN TODO LO DEMÁS..



Y PARA COLMO, NOS HAN TRAIDO JUNTO A LOS TARMANGANOS...



.. ESTO ES, LAS MONAS BLANCAS SIN PELO COMO TÚ! "



NO ESCUCHES AL OGR0, SIR CORTO...

¿OTRA VEZ CON ESO?



¡SIEMPRE HABLANDO DEL OGR0! EL ÚNICO CON EL QUE ESTARÍA DE ACUERDO.



¿DÓNDE ESTÁ ESE OGR0?
¿Y DÓNDE MI AMIGO EL "NENE CAGAO"?

SE HA IDO, AHORA ESTÁ SIR CORTO.



¿A MÍ QUÉ ME
IMPORTA SI R CORTO?
ERA EL 'NENE CAGAO'
EL QUE
SONANDO
ME PONTA
EN CONTACTO
CON LOS
CUATRO
CABALLEROS
DE LA
FANTASIA...



... MERIAN C. COOPER, ERNEST
B. SCHOEDSACK, DAVID D. SELZNICK
Y EDGAR WALLACE, QUE
ESTÁN CREANDO UNA GRAN
AVENTURA PARA MÍ EN UN
LUGAR LLAMADO HOLLYWOOD
L.A. CALIFORNIA.



¿SCHOEDSACK?
LO CONOCI
EN
ESMIRNA
EN EL 22.
DURANTE
LA
GUERRA
GRECO-
TURCA... EL
MUNDO ES UN
PAÑUELO.



Y AL TAL
WALLACE.
¿LO CONO-
CES?

¡SÍ!
HE
LEÍDO
SU
"BOSAMBO"



¡EH! PERO
¿DE QUÉ
ESTÁIS
HABLANDO
?



¡HAY QUE FASTIDIARSE!
¡BAMOS AVANZANDO
TAN BIEN POR UN
CUENTO MÁGICO,
LLENO DE
BELLEZA
ESPIRITUAL,
HEROICA,
CABALERESCA...
Y LOS PONÉIS
A HABLAR DE
ESAS
PETULANTES
VULGARIDADES...



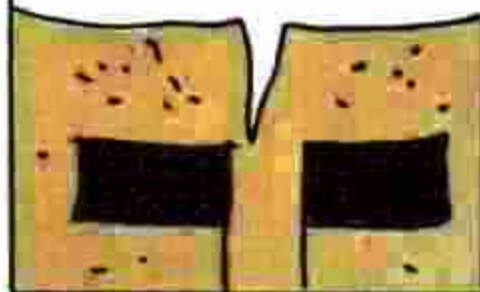
PERDONE, MICER KLINGSOR...
NOS CANSABAN LOS
TEMAS ELEVADOS Y NOS
HEMOS TOMADO UNAS
VACACIONES...

¡OGRO!

SIR CORTO. NO PIERDAS
MÁS TIEMPO.
SI QUIERES SALIR DE
ESTA HISTORIA, ENTRA
EN EL CASTILLO



COGE LA ROSA
ALQUÍMICA, QUE ENCON-
TRARÁS EN EL JARDÍN
INTERIOR. TRAEMELA Y
ENTONCES PODRÁS
VOLVER AL SENDERO DE
LOS PASOS PERDIDOS
Y MARCHARTE...



¿QUÉ SIGNIFICA
ESA ROSA
ALQUÍMICA
PARA TODOS
USTEDES?

LA ROSA
ES LA
CLAVE
DE TODO
NUESTRO
MUNDO

MEDIEVAL
CONSTRUIDO
SOBRE LA
CONCIENCIA
INIICIÁTICA...



... DONDE LOS MITOS Y
LAS LEYENDAS NO SON
BROTOS ESPONTÁNEOS
DEL ALMA POPULAR,
SINO QUE



TIENEN, POR EL CONTRARIO,
UN ORIGEN SUPERIOR
EN SU TOTALIDAD.
POSEEN UN SELLO
DIVINO, Y PRECISA-
MENTE POR ESTO.



LA MEMORIA POPULAR
PUEDE CONVERTIRSE
TAMBIÉN EN UN MARAVI-
LLOSO RECEPTACULO DE
IDEAS MARAVILLOSAS.
PERO EL SECRETO DE
LA ROSA ALQUÍMICA ES
PARA UNA HERMANDAD
DE INICIADOS



ESTÁ BIEN, MÍCER
KLINGSOR. TRATARÉ DE
ENTRAR EN EL
CASTILLO.
PERO NO ENTIENDO
POR QUÉ TENGO
QUE IR YO
Y NO USTED!



¡PORQUE
YO NO
PUEDO!

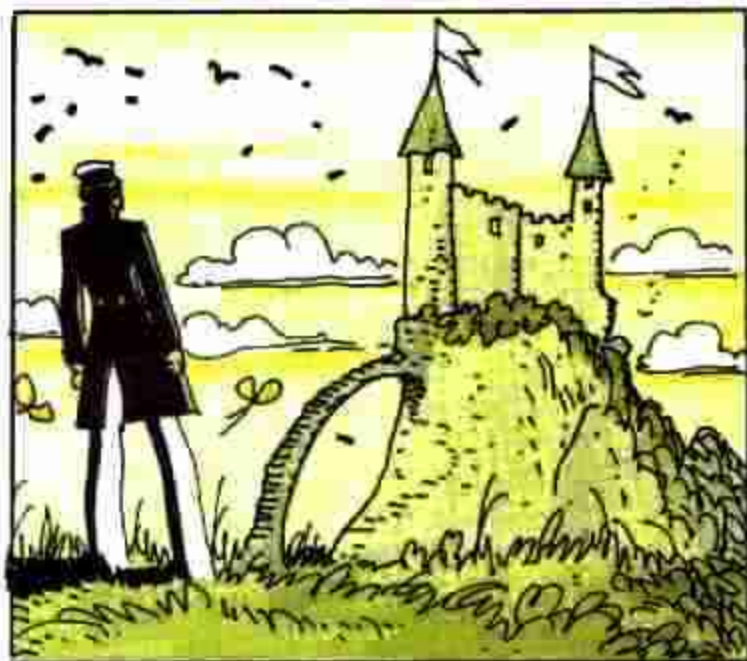


¡TEN CUIDADO,
SIR CORTO!

¡LO
TENDRÉ
¡ESPEREMOS
QUE TODO
SALGA BIEN!



PERO ¿ADÓNDE VOY?
¿ADÓNDE VOY?



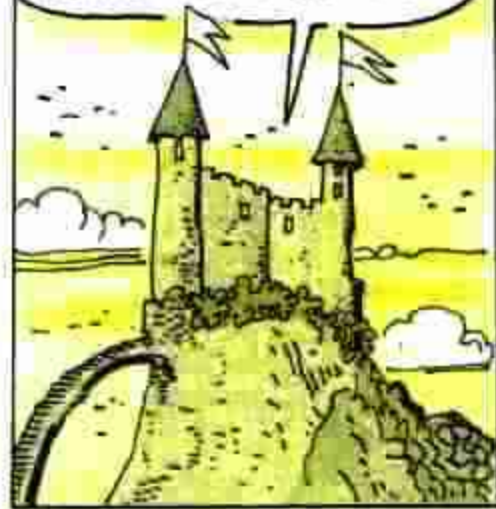
SOY EL CASTILLO DE LA
ROSA, DEL CALIZ, DE LOS
CABALLEROS, DE LOS GUARDIA-
NES, DE LOS SUEÑOS.



...DE LOS SECRETOS A MEDIO
REVELAR DE MONT SAL-
VAJE, DE LUCIFER EXTRAMU-
ROS...



...Y DE MUCHAS OTRAS
COSAS. Y TÚ, ¿ERES SIR
CORTO? ¿QUÉ QUIERES?



¿YO? QUISIERA
MARCHARME, ¡PERO
NO ME LOGRO
DESPERTAR!



DESPERTARTE. ¿DE QUÉ? AÚN
NO TE HAS DADO CUENTA DE
QUE ESTÁS SOÑANDO LA
REALIDAD.

SIR CORTO
¿VIENES AQUÍ
POR ALGO?
¿QUÉ
BUSCAS?





TENGO QUE BUSCAR UNA ROSA
PARA MICER KLINGSOR, EL
CABALLERO BRUJO...



¿LA ROSA ALQUÍMICA? PARA ELLO
HAY QUE SER UN CABALLERO SIN
MACULA Y SIN MIEDO:
¡UN NUEVO GALAAD!
¡Y TÚ NO ERES
INMACULADO!



EN ESO TIENEN USTEDES
RAZÓN. QUE LE VAMOS A
HACER ¡PERO
YO TENGO QUE
PASAR!

¿Y COMO
VAS A
ARREGLARTE LAS
PARA CAMINAR POR
EL FILO DE LA
ESPADA?



OH, ESO NO ES UN
GRAVE PROBLEMA...
BASTA CON PONER
LA ESPADA DE
PLANO..

¡AH, NO! ESO NO
VALE...

NO ES
DE CABALLEROS
ERES UN FOLLÓN.




¿FOLLÓN? BUENO, USTEDES
MISMOS HAN DICHO QUE
NO SOY PURO COMO
ESE GALAAD,
CABALLERO
SIN MACULA
Y SIN
MIEDO..



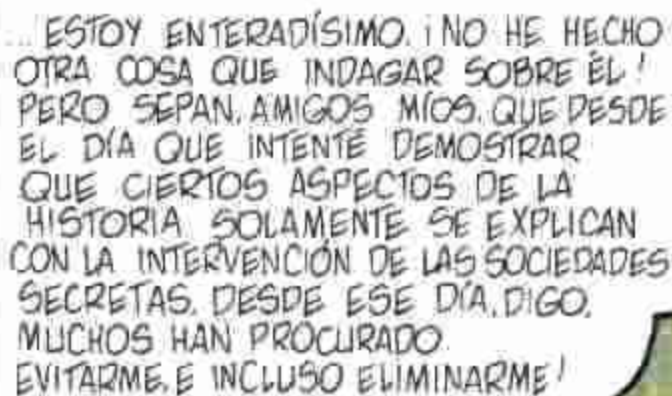
POR ESO ME PERMITO
INTERPRETAR EL CÓDIGO DE LA
CABALLERÍA
COMO ME
CONVIENE

¡NO!
¡ESO NO PUEDES
HACERLO!




NO SE PUEDE ENTRAR EN EL CASTILLO SI NO SE PERTENECE A UNA HERMANDAD SECRETA, UNA SECTA INICIÁTICA QUE HA INFLUIDO EN LA HISTORIA. ES LA DE VERDAD ¿TE ENTERAS?

DEL INFLUJO DE LAS SECTAS SECRETAS EN LA HISTORIA...




... ESTOY ENTERADÍSIMO. ¡ NO HE HECHO OTRA COSA QUE INDAGAR SOBRE ÉL ! PERO SEPAN, AMIGOS MÍOS, QUE DESDE EL DÍA QUE INTENTE DEMOSTRAR QUE CIERTOS ASPECTOS DE LA HISTORIA SOLAMENTE SE EXPLICAN CON LA INTERVENCIÓN DE LAS SOCIEDADES SECRETAS, DESDE ESE DÍA, DIGO, MUCHOS HAN PROCURADO EVITARME, E INCLUSO ELIMINARME !



EL MUNDO ES ESTABLE SOLO EN VIRTUD DEL SECRETO. HAY EN ALGUNA PARTE, EN LA SOMBRA DE UN TEMPLO O APARENTEMENTE CONFLUIDOS CON LA MULTITUD, PERSONAJES DESCONOCIDOS QUE PROYECTAN EL PESO DE SU ENCANTAMIENTO EN LOS PLATILLOS DE LA BALANZA COSMICA. YO HE CONOCIDO A ALGUNO DE ELLOS...

HABLAS COMO SI ESTUVIERAS HACIENDO UNA GRAN REVELACION... ¡ NADA DE ESO ES NUEVO PARA NOSOTROS DESDE HACE MUCHO TIEMPO !



EN REALIDAD NO SABES NADA, APARTE DE ALGUNA PICARDIA. ¡ Y TE ATREVES A VENIR AQUÍ EN BUSCA DE LA "ROSA" !



NO LA QUIERO PARA MÍ. YO NO DISPONGO DE TIEMPO PARA LAS INVESTIGACIONES ESOTÉRICAS...



... NI TAMPOCO PARA LAS PIEDRAS FILOSOFALES, NI PARA LA RELECTURA DE TEMAS TEOSÓFICOS, POR LOS QUE SENTÍ CURIOSIDAD EN MI ADOLESCENCIA. DESEARÍA TENERLO PARA SALIR DE ESTA HIEROFANÍA...



¿ DESPUÉS DE
HABER CONSEGUIDO
ATRAVESAR EL FOSO,
PRETENDEN
DETENERME
AHORA CON
EL FUEGO
?



PERO EL "FUEGO" ES UN RITO
DE PASO Y YO TENGO
QUE PASAR, POR LO TANTO
ESTE FUEGO ES SONADO..
HOY NO
ME
QUEMARA



AHI ESTÁ EL TROMBIN
NEGLIGENTE..



TE SALUDAMOS,
ESPANTAPÁJAROS.
¿ HAS VENIDO
PARA BAILAR TU
FLOJA DANZA DE
PELEVE ?



ESPANTAPÁJAROS
¿ ENCUENTRO
AMBIADO

¡ ES VERDAD,
YA NO TIENE SU
BONITO CUERPO
DE PAJA !

¿ NO SERÁS POR
CASUALIDAD ESE
CORTO MALTÉS
QUE ESPERÁBAMOS ?

YO
DIRIA QUE
SÍ, PERO
OS CONFIEGO
QUE YA NO
ESTOY MUY
SEGURO
DE
ELLO



MUY BIEN, SIR CORTO,
PERO AHORA TENEMOS
QUE BAILAR. ¿QUÉ
PREFIERES?



CUALQUIER COSA PARA
ESTIRAR LOS HUESOS..
OH, PERDON, QUERIA
DECIR PARA
ESTIRAR LAS
PIERNAS.



ENTONCES, ¿QUÉ TAL UNA
DANZA MOVIDITA,
COMO "LA
ZANGOVOTINA
DEL CONVENTO"?
¿VALE?



¡ESTUPENDO, SIR CORTO, HAS
SUPERADO LA
PRUEBA!
¡PUEDES
PASAR!



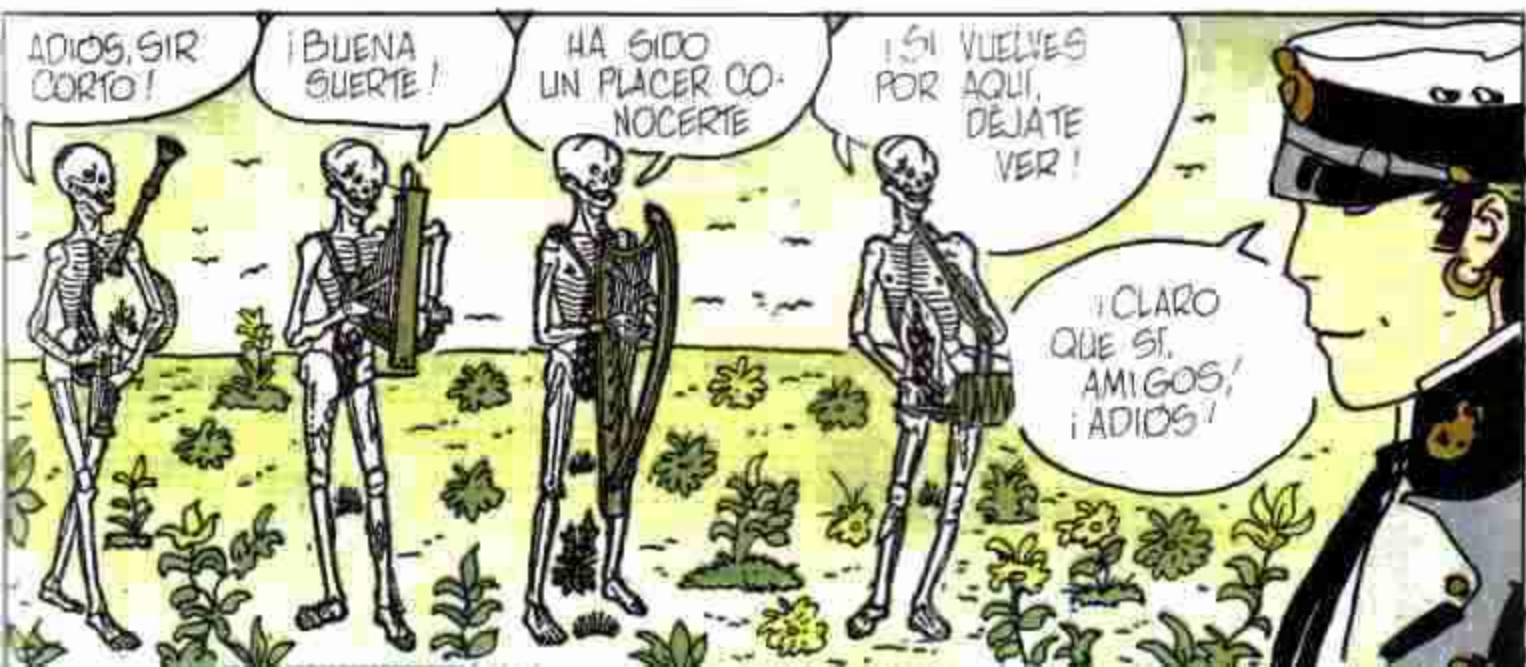
ADIÓS, SIR
CORTO!

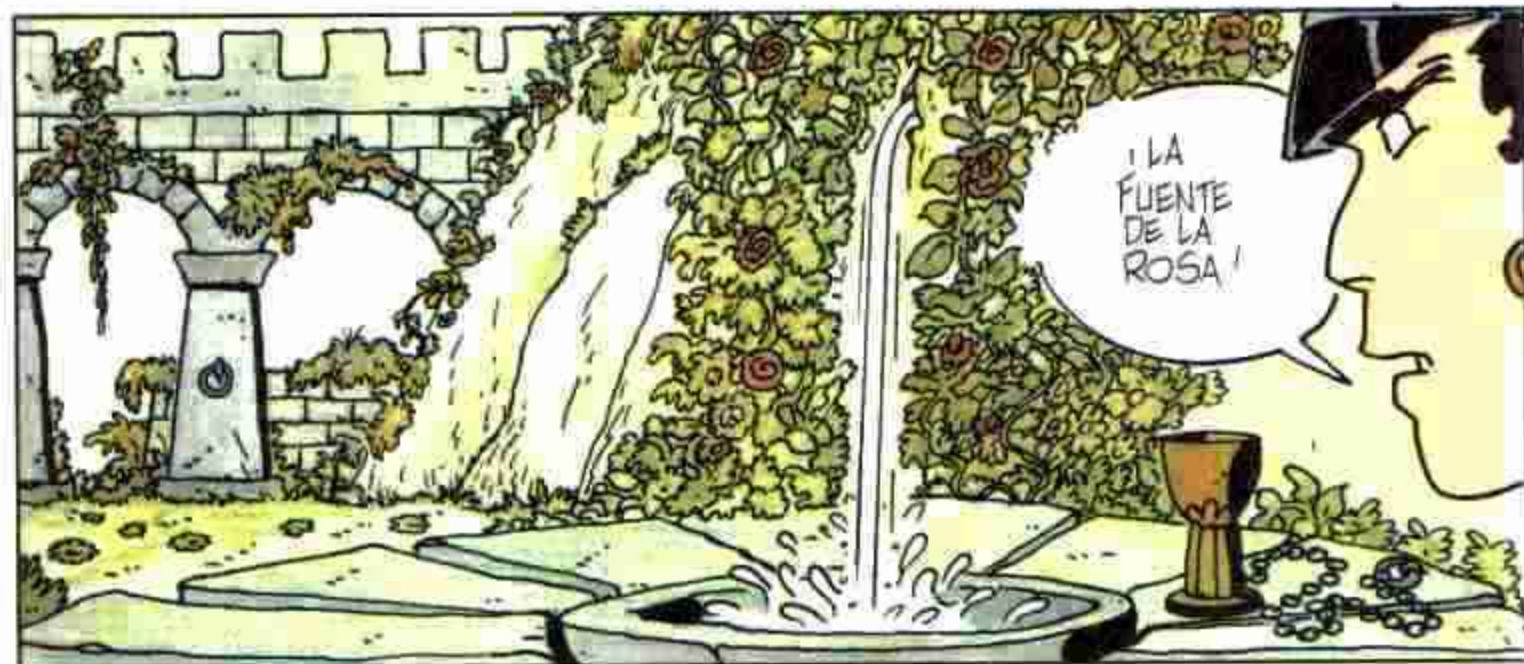
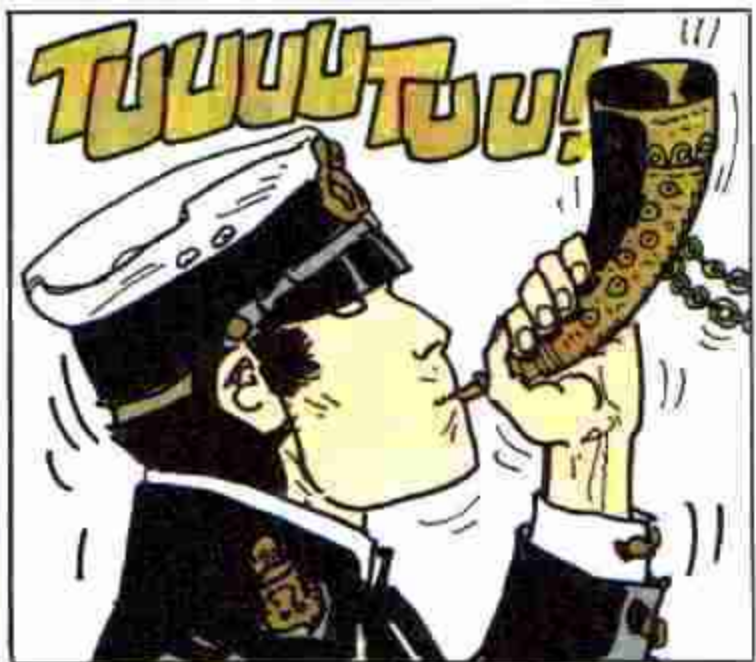
¡BUENA
SUERTE!

HA SIDO
UN PLACER CO-
NOCERTE

¡SI VUELVES
POR AQUI,
DEJATE
VER!

¡CLARO
QUE SÍ,
AMIGOS!
¡ADIÓS!







UN HERMOSO MANANTIAL DE AGUA FRESCA...



Y ÉSTE CALIZ ENCADENADO... ¿CUAL SERA SU ARCANIA SIMBOLOGIA?



¡QUE ARCANIA SIMBOLOGIA!... HA HABIDO QUE PONER UNA CADENA, PORQUE SE LOS LLEVAN SIEMPRE...



... Y LA VERDAD NO ES QUE TEN-GAMOS MUCHOS DE ÉSTOS...

UN POCO COMO EN EL SANTUARIO DE LOURDES...



NO LO CONOZCO. PERO SANTUARIOS, POR EL CONTRARIO, LOS HAY A PORRILLO.. ASÍ QUE SI POR CASUALIDAD VES A SIR GALAAD, A SIR PARSIFAL...



... A SIR GAWAIN, A SIR LANCILOT, A SIR LOHENGRIN, A SIR ANAFORTAS Y A SIR TINTUREL. DILES QUE NOS DEVUELVAN LOS CALICES...



... QUE NOS HAN DEJADO DESCABALADO EL SERVICIO.

¡DE ACUERDO! SI LOS VEO, SE LO DIRÉ.



PERO DE MOMENTO, VAS A PERMITIRME QUE SACIE MI SED CON ÉSTA...



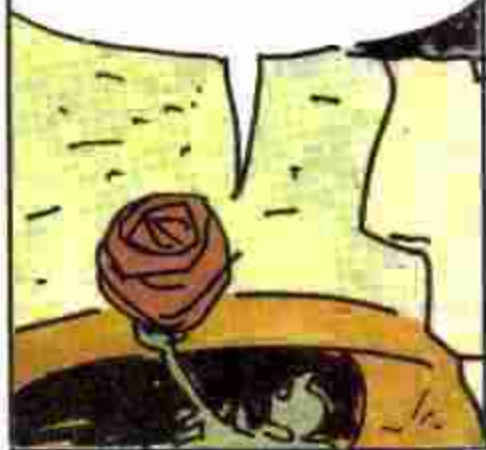
... AGUA FRESCA DE MANANTIAL.



PERO YO TENDRIA QUE...



¿QUE TENDRIAS QUE HACER? HAW, HAW, HAW...
¿QUIERES ENTREGARME A MICER KLINGSOR?



BIEN. DE ACUERDO,
SIR CORTO
CON GUSTO VERÉ
DE NUEVO AL
MELANCOLICO
KLINGSOR.



ENTONCES, SE ATE TOMO,
OH ROSA, CON LA DIESRA
MANO DE LA PROMESA...
PORQUE LA DEL
CORAZON
CORRESPONDE
A LA PASION,
Y LA PASION
HOY
PERTENECE
A KLINGSOR.
TE RUEGO.



QUE DES UN POCO DE ALEGRIA
A AQUEL QUE POR TI
SE HA CONVERTIDO
EN UN MALVADO
CABALLERO MAGO.



SIR CORTO, ¿ADONDE
VAS
A IR?



SANTO
CIELO

¡NO EMPECEMOS A DECIR
"SANTO" POR ACA Y
"SANTO" POR
ALLA!





ES POR ESO QUE...



¡BASTA, CHICAS!
¿NO VEIS QUE ESTOY
HABLANDO CON UN
SEÑOR?



VAIS A ACABAR DESGAS-
TÁNDOMELO... ¡YA ESTA
BIEN!... PERO A LO QUE
BAMOS, SIR CORTO:
¿PRETENDÍAS
MARCHARTE
DESPUES DE
HABER
BEBIDO EL
ELIXIR
DE LA
LARGA VIDA?



¡EH
SÍ!



... EL AGUA DE LA FUENTE,
EL CALIZ DEL SANTO GRIAL
QUE HAS
USADO PARA
BEBER... ¡NO ME
DIGAS QUE NO
SABÍAS...



¿QUÉ TENDRÍA
QUE SABER?



¡NO DISIMULES! HAS BEBIDO DE LA
FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD
USANDO EL CALIZ SACRADO
QUE CONTENIA BUENO. NUNCA
HE SABIDO BIEN QUÉ,
LO CIERTO ES QUE TE HAS
CONVERTIDO EN UN "PERENNE."
Y AHORA FORMAS
PARTE DE LA FAMILIA...
¡TE QUEDARÁS CON
NOSOTROS!



EL SANTO
GRIAL NO ES UN
OBJETO INFERNAL...



LO ES Y NO LO ES...
EL SANTO GRIMAL
PUEDE TRAER REDEN-
CIÓN Y PERDICIÓN.
EL CALIZ ES UN LÍO.
PERO LO
CIERTO...



...ES QUE DA INMORTALI-
DAD. AUNQUE DE FUENTES
DE LA ETERNA JUVENTUD
Y DE COPAS SAGRADAS
ESTÁ LLENA LA TIERRA.
TODAS BIEN ESCONDIDAS
EN LOS MEANDROS DE
LA VANIDAD HUMANA...



Y SABRIENDO TODO ESTO,
¿PRETENDES AHORA
MARCHARTE? NO
PUEDES. ESTAS ATADO
POR VÍNCULOS
INDISOLUBLES.



AMIGO DIABLO,
YO NO RECONOZCO
SU AUTORIDAD. ME
ENCUENTRO METIDO EN
ESTE CUENTO CONTRA
MI VOLUNTAD Y...



HAW. HAW. HAW...
¿CUENTO LO
LLAMAS? ¡AQUÍ
NO HAY CUEN-
TO QUE VALGA!

PERO HAGAMOS UNA COSA:
DEJEMOS QUE TE MARCHA.
LA DECIDA EL GRAN
TRIBUNAL INFERNAL. ¿TE
PARECE BIEN ASÍ?



¡DE ACUERDO! AUNQUE
ACEPTO ESE PROCESO
ÚNICAMENTE PORQUE
SIENTO CURIOSIDAD.



¿EN QUÉ VA A CONSISTIR?...
¿SE TRATA DE
UN JUICIO DE
DIOS? ¿UNA
ESPECIE DE
ORDALÍA?



¡QUÉ ORDALÍA
NI QUE NIÑO
MUERTO! ESE
ES UN MEDIO
QUE UTILIZA
LA COMPE-
TENCIA.



LA SEXTA, LA DONCELLA DE ORLEANS, JEANNE D'ARC, LA TELEGRAFISTA DE DIOS, CUYAS VOCES ESCUCHABA...



JAMÁS SE HA SABIDO BIEN QUÉ FUE LO QUE LE PASÓ, Y ELLA NO DICE NI PRO. ¿LA QUEMARON O NO? LO QUE TE PUEDO ASEGURAR ES QUE ES UNA TÍA CARGANTE. EL SEPTIMO...



BERTRAND DE GOT, LLAMADO PAPA CLEMENTE V, EL CUAL FUE UN ESCÁNDALO PARA LA IGLESIA, Y EL CAUSANTE DEL FINAL DE LOS TEMPLARIOS... ¡Y ÉSTA SÍ QUE ES UNA HISTORIA!



EL OCTAVO, GILLES DE RAIS, MARISCAL DE FRANCIA, SODOMITA, COMPAÑERO DE ARMAS DE LA "DONCELLA", Y ALQUIMISTA... TAL VEZ UNA FALSA HISTORIA...



EL NOVENO, DICK TURPIN, "THE FAMOUS HIGHWAYMAN", ESTUPRADOR Y ASESINO... OTRA BELLISIMA HISTORIA.



¡Y EL DÉCIMO VA A SER UN VIEJO CONOCIDO TUYO!



¿QUIÉN?

DATE LA VUELTA Y MIRA... HAW, HAW, HAW...



¡NO!

¡PUES SÍ!



NO PODÍA PERDERME ESTE ACONTECIMIENTO. QUEDE CLARO QUE ME PRONUNCIARÉ...



EN TU FAVOR.
PERO NO CREO ESTA
VEZ SALGAS BIEN
LIBRADO FACILMENTE.



ANDA, MIRA, SI
TAMBIEN ESTA
LA JUANA...
¿SIGUES
OYENDO
VO-
CES
?



¡VETE A
TU BITIO,
RASPLITIN,
Y DEJA
EN PAZ
A LA
DON-
CELLA
!



¿Y CUAL SERIA MI SITIO?
TODAVIA NO ME HE MUERTO.
PARA VENIR A
QUEDARME DEFINITIVAMEN-
TE AQUI. AUNQUE
MI VIDA ES YA UN
INFIERNO.

NO DIGAS TONTERIAS.
EN MI CASA NO SE ESTA
MAL.
LO QUE PASA
ES QUE LA COMPETEN-
CIA NO DEJA DE
LANZAR INFLINDIOS SO-
BRE NOSOTROS.

PERDON!



NI PERDON, NI
NADA... ERES
EL ACUSADO, Y YA
VA SIENDO HORA
DE DAR COMIENZO
AL JUICIO.
YO HAGO DE
MINISTERIO
FISCAL.

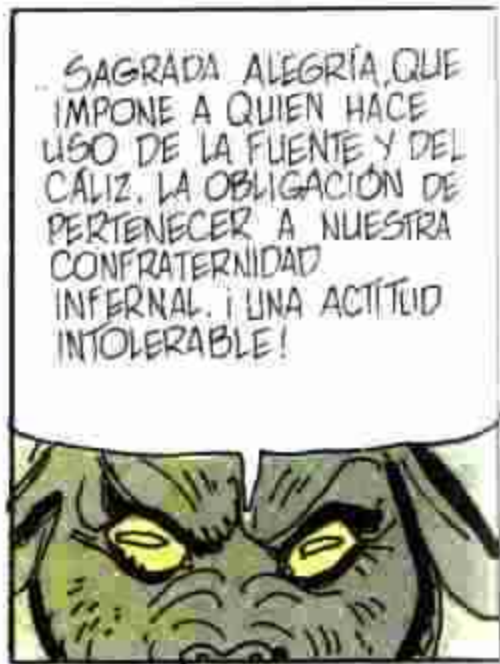


¿QUIEN VA A SER
TU ABOGADO
DEFENSOR
?



¡YO, KLINGSOR,
ME
ENCARGARE
DE SU
DEFENSA
!





¿ ESTÁ LA LEY HECHA
PARA EL
INDIVIDUO, O
EL INDIVIDUO
PARA LA
LEY ?

PARA LIBERARSE DE
TODO DETERMINISMO
SOBRENATURAL EL
HOMBRE HA QUERIDO
COLOCAR LA AFIRMA-
CION DE SU
AUTONOMÍA...

... ANTE LA AUTORIDAD
TERRENA...

MÉ OPONGO.
ESTE NO ES
UN PROCESO
QUE SE
BASA EN
UNA
AUTORIDAD
TERRENA.

AH, PUES ENTONCES
HAY ALGO QUE
NO FUNCIONA...

... PORQUE SIR CORTO
NO FORMA PARTE DE
NUESTRO MUNDO
IMAGINARIO.
ÉL PERTENECE...

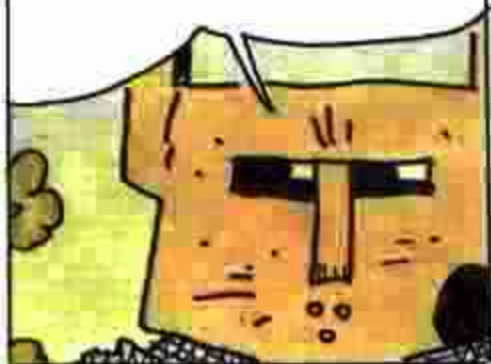
... A UNA REALIDAD
TERRENA DONDE HABRÍA
QUE CONSIDERAR LAS
LIBERTADES
PÚBLICAS...

COMO DERECHOS
NATURALES, INDEPEN-
DIENTES DE LA VOLUN-
TAD DEL PODER..

QUE NO PODRÁ
SUPRIMIRLOS NI
REDUCIRLOS.

AHORA BIEN..

LA AFIRMACIÓN DE UN DERECHO TEÓRICO E IMAGINARIO, AUNQUE SEA BAJO LA FORMA SOLEMNE DE UNA DECLARACIÓN DE DERECHOS.



...NO OFRECE NINGUNA GARANTÍA REAL, Y UNA AUTÉNTICA LIBERTAD PARECE IMPOSIBLE SIN LEGALIDAD...



Y POR TANTO LA LIBERTAD NO VALDRÍA NADA SIN "ORDEN"; Y VICEVERSA. Y A ESTO SE DEBE QUE LAS LIBERTADES PÚBLICAS...



...NO SEAN SIMPLES REGLAS MORALES O RELIGIOSAS, SINO REGLAS JURÍDICAS, LAS CUALES SOLO EXISTEN CONSAGRADAS POR LA LEY PERO.



...ESTE NUESTRO COLEGIO SE HA REUNIDO PARA EMITIR UN JUICIO SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE SIR CORTO CON RESPECTO A LAS REGLAS MORALES DICTADAS POR LA ÉTICA CABALLERESCA...



LLAMO POR TANTO, COMO TESTIGO DE DESCARGO, A "THANATOS", LA MUERTE, DE CORAZÓN DE HIERRO...



YO NO TENGO NADA QUE DECIR CONTRA EL. SOLO QUE HA LOGRADO REHUIRME... PERO ES UNA PERSONA SIMPÁTICA.



¿ SIR CORTO? ¡ TODO UN CABALLERO!



¿ SIR CORTO?
¡ UN AMIGUETE!



SIR CORTO ES
COMO UN HERMANO.



... Y CONSIGUIÓ
JUGARNOSLA. CLARO QUE
TAMBIÉN NOSOTROS SE
LA HEMOS JUGADO A
MUCHOS
CABALLE-
ROS.



SOY ROSENSCHWERT,
LA ESPADA DEL FOSO. YO
HE SERVIDO DE PUENTE A
SIR CORTO.



HA BAILADO
CON NOSO-
TROS...

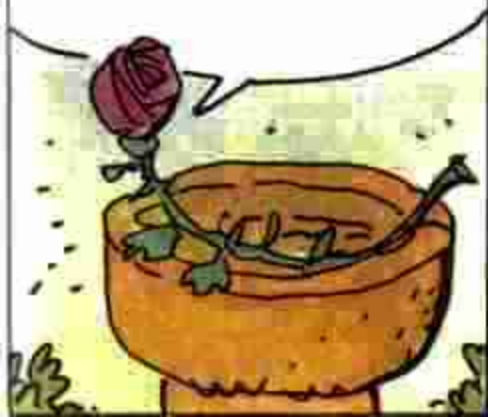
NOS
HEMOS DI-
VERTIDO.

UN TIPO
ESTUPEN-
DO.

¡ OH,
SÍ!



YO SOY LA ROSA
ALQUÍMICA O DEL
PECADO, DE TURINGIA
PERO TAMBIÉN DE
KLINGSOR. SOY.



... LA ROSA AMANTE.
AMANTE DEL QUE SE
PERDIÓ POR AMARME.
Y QUE POR AMARME
PERDIÓ DIGNIDADES Y
COMPAÑEROS. SIR CORTO
ME HA TOMADO
GENTILMENTE PARA
LLEVARME A KLINGSOR.

PERO,
BUENO;
¿ QUÉ ES
ESTO?..
¿ O ES
ESTÁIS AMANDO
Y RESPETAN-
DO
TODOS?!



NUNCA HE VISTO UNA COSA IGUAL...



PERDONE EL ATREVIMIENTO, PERO YO TAMBIÉN QUERRÍA DECIR ALGO.



¡NI HABLAR! ¡YA HAY DEMASIADO SENTIMENTALISMO POR AQUI!



¡EH, UN MOMENTO! NO ME ACUSE DE SENTIMENTALISMO...



¡SILENCIO! ESTO SE HA VUELTO EMPALAGOSO. SOIS PATÉTICOS CON VUESTRAS TERNEZAS EXAGERADAS...



¡PROTESTO! SOY YO Y NO SIR CORTO QUIEN TIENE LA PALABRA...



LA IMPUTACION DE HABER HECHO USO DEL "SAGRADO CALIZ" ES INCONSISTENTE



¿CÓMO QUE INCONSISTENTE?

DESDE QUE EL SANTO GRIMAL SE ENCUENTRA EN OCCIDENTE, TRAI DO POR JOSEPH D'ARIMATHIE, Y ESTÁ EN NUESTRO CASTILLO GRACIAS A MIRYAM O MARIA DE MAGDAIA...



... SIEMPRE SE HA DEFENDIDO CON UN PODER DESTRUCTOR QUE PARALIZA, CIEGA O FULMINA AL IMPRUDENTE QUE SE LE ACERCA... LO CUAL NO HA OCURRIDO.





A SIR CORTO NI A
ALGÚN OTRO
CABALLERO QUE
CONOCEMOS
Y QUE NO HA
TENIDO QUE
AGLIANTAR...



LA FARSA DE UN PROCESO COMO
ÉSTE. SI AL ACUSADO NO LE
HA PASADO NADA TERRIBLE,
ALGÚN MOTIVO HABRÁ...
INTERROGUEMOS COMO TESTIGO
DE DESCARGO
AL SANTO GRIAL.



SIR CORTO SE
ACERCO CON GENTIL
SENCILLEZ, SIN LA
ARROGANCIA,
PRESUNCIÓN Y...



... AMPULOSIDAD QUE,
"HELAS!" IMPERAN EN
EL MUNDO DE LA
CABALLERIA Y DEL
PODER. NO ME...



HE SENTIDO
OFENDIDO ENTRE LAS
MANOS DEL MARINO
ÉSTA ES LA RAZON.
POR LA QUE LE HE
DEJADO BEBER DE LA
FUENTE SIN PEDIRLE
NADA A CAMBIO.



¡BIEN, BASTA! PARA LLEGAR AL FONDO
DE TODO, NO BASTARÍAN MIL VIDAS.
PRONÚNCIESE EL VEREDICTO.

AHORA
MISMO.



AUNQUE LO SIENTO EN EL ALMA,
PORQUE ME HABRÍA GUSTADO
VER A CORTO MALTES EN APUROS,
ESTE TRIBUNAL INFERNAL
DECLARA:
EL ACUSADO, SIR CORTO,
QUEDA LIBRE
DE TODO CARGO.

... Y EN PLENA
LIBERTAD DE VOVER A SU
MUNDO, QUE POR
CIERTO HARIA BIEN
EN OLVIDAR



BUENO. ESTÁS LIBRE.
SI CAMBIASES DE IDEA,
SIEMPRE ENCONTRARÁS
UN PUESTO AQUÍ ENTRE
NOSOTROS SERÍA UN
TRABAJO DE
BARQUERO.
PORQUE
NUESTRO
CARONTE
TENDRÍA
QUE JUBI-
LARSE
YA.

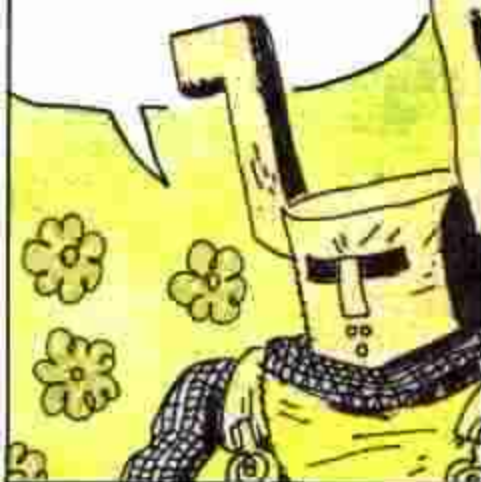


DESEO DARLE
LAS GRACIAS.
MICER KLINGSOR...

OH.
NO
HAY DE
QUE



QUIZÁ HE QUERIDO
HABLAR POR MÍ
MISMO. AHORA...



... QUIERO DARTE
ESTO COMO PRUEBA
DE ESTIMACION.
ES MI ANILLO DE
FAMILIA.



TAMBIÉN YO VOY
A HACERTE UN REGALO.
TE DECÍA QUE NO
ES FACIL
VIVIR
ETERNA-
MENTE



... SERA DURO VER A LOS AMIGOS, A
LAS PERSONAS QUERIDAS, QUIZA
INCLUSO A UNA MUJER AMADA.
ENVEJECER Y MORIR... MIENTRAS TÚ TE
MANTIENES MÁGICAMENTE JOVEN...



PIES MIRA. VOY A DARTE LA
POSIBILIDAD DE ENVEJECER A
TRAVÉS DE LOS SUEÑOS.
PODRÁS HACERLO SI QUIERES.
HACIÉNDOTE INVITAR AL SUEÑO
DE "AQUELLA" QUE ACASO
AMAS



DISCÚLPENME TODO ESTO ES MUY INTERESANTE, PERO YO TENGO QUE IRME.



¡DE ACUERDO! ¡ADIÓS, SIR CORTO!



¡EH! ¿DÓNDE SE HAN METIDO?



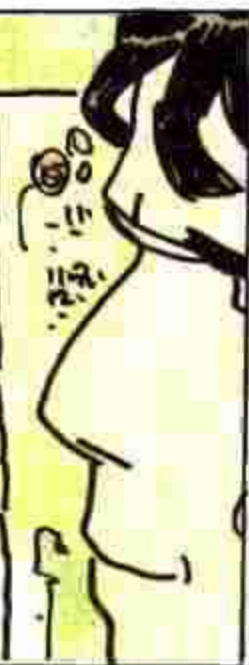
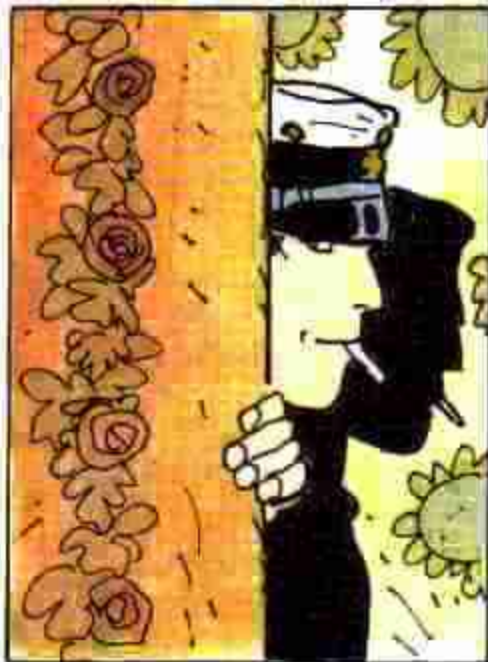
AHORA ESPEREMOS QUE NO HAYA DIFICULTADES PARA ENCONTRAR LA PENSION MORFEO.



¡SANTO CIELO! ¡ESTÁN AHI DE NUEVO!







UN BONITO RELATO.
PERO AHORA NECESITO
DORMIR UN PAR
DE HORAS.



BUENAS NOCHES.
¿SE PUEDE?

SOY
SANDMAN.
EL HOMBRE
DE LOS SUE-
ÑOS



MISTER
SANDMAN...
SI YA ES CA-
SI EL ALBA.



SÍ...

TIENES RAZON, PERO...
ES PRECISAMENTE AL
ALBA CUANDO SE
SUEÑA.



FELICES
SUEÑOS,
AMIGO.



ESTO ES
UNA HISTO-
RIA PARA
NIÑOS...

¿Y QUÉ HAY
DE MALO?
¿NO HAS SIDO
NIÑO TÚ NUNCA?



SÍ, HACE
MUCHO TIEMPO.





**Tock!
Tock!
Tock!
Tock!**





¡BUENOS DÍAS. SEÑORES!



CORTO MALTÉS. POR FIN...



CORTO. TE PRESENTO A MI AMIGO EL ESCRITOR HERMANN HESSE.

ENCANTADO DE CONOCERLE.



LE CREÍA MÁS VIEJO, CORTO...

ES EXTRAÑO. YO, EN CAMBIO, LE IMAGINABA A USTED MÁS JOVEN.



ANOCHÉ ME PERMITÍ TOMAR DE SU BIBLIOTECA ESTE LIBRO SOBRE PARSIFAL ESPERO QUE ME PERDONE

LE RUEGO QUE ME COMPLAZCA ACEPTÁNDOLO COMO REGALO.



AH, CASI ME OLVIDABA... ESTA MAÑANA HA PASADO UN SEÑOR QUE ME HA DADO ESTO PARA TI, HA DICHO QUE TE LO DEJASTE OLVIDADO.



ES EXTRAÑO. ÉSE ES EL ESCUDO DE ARMAS DEL BRUJO KLINGSOR.



NO ENTIENDO... ESTE ANILLO ME RECUERDA DE TODAS FORMAS. NO LOGRO CAPTAR EL MENSAJE...

QUERIDOS, ME HABÉIS
DE JADO
SOLA.



AH DISCULPA...
TAMARA DE
LEMPICKA... TE
PRESENTO
A CORTO MALTÉS.
UN AMIGO DE
STEINER.



MUCHO GUSTO
DE BUENA GANA
ME QUEDARIA, PERO
TENGO QUE
IRME.



BUENO, QUÉ, ¿VIE-
NES A SION?



¿DEBERIA?

ESO NO PUEDO
DECIRTELO YO. AUNQUE
QUIZA NO TE ATRAIGA
MUCHO UNA REUNION DE
VIEJALES.



ENTONCES, ¿NO TE
IMPORTA SI ME VOY A
ATENDER
CIERTOS
ASUN-
TOS?



CORTO, SI POR CASUALIDAD
SUS ASUNTOS LE LEVAN
HACIA ZURICH...

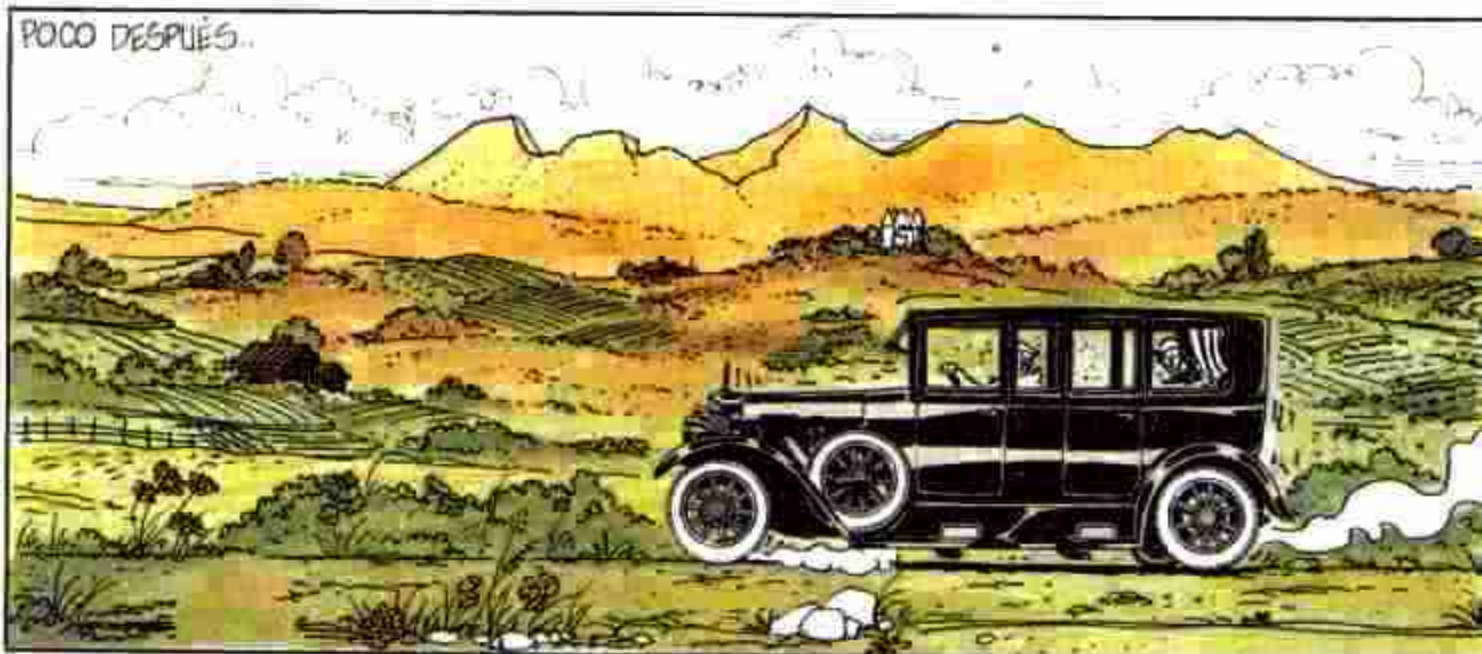


SE LO
AGRADEZCO,
SEÑORA
LEMPICKA...
PRECISAMENTE
GUERRIA IR ALLI

AH.
BIEN



POCO DESPUÉS.



LAS ESPADAS MAGICAS

De nombres fabulosos, celebradas en las eddas y sagas nórdicas, en las leyendas y mitologías anglosajonas e irlandesas, en los poemas y cantos alemanes y en las canciones de gesta francesas, forjadas en misteriosas fraguas, las espadas eran el arma que el guerrero levantaba hacia el cielo para propiciarse victoria y gloria.

El descubrimiento del hierro y su elaboración representan un enorme paso en la civilización del género humano, sólo superado por el dominio del fuego.

Después de la era neolítica, durante miles de años los hombres fabricaron armas y utensilios de cobre y de bronce antes de emplear el hierro, cuyas cualidades fundamentales, como dureza, resistencia y maleabilidad, seguramente conocieron ya mediante la observación y el aprovechamiento ocasional de los meteoritos. El meteorito más antiguo, que es conservado y custodiado como una reliquia, es la piedra Hadschar-el-Aswad, en la Kaaba de la Meca, un rubí que se volvió negro por los pecados de los hombres! Al ser un «metal del cielo» el hierro con el que se forjan las espadas, éstas adquieren un carácter divino. De este modo, leyendas y mitologías popen en el puño victorioso de Atila, Tamerlán y otros valerosos caudillos espadas relucientes caídas del cielo.

La mayor parte de los pueblos antiguos atribuyen el descubrimiento del hierro a un dios o, en todo caso, a un ser de origen divino: los egipcios, al dios Osiris; los romanos, a Vulcano; los griegos, al gigante Prometeo, uno de los Titanes, o a Cadmo, el mítico fundador de Tebas; los germanos, al dios Odín.

El hierro tan adecuado, por su naturaleza, para fabricar con él utensilios del vivir cotidiano y espadas, y puntas de lanza, y martillos y hoces, fue más apreciado en el área cultural nórdica europea, en la poesía y en el mito, que en ninguna otra parte del mundo. Incluso llegaba a atribuirse a los dioses el trabajo del hierro:

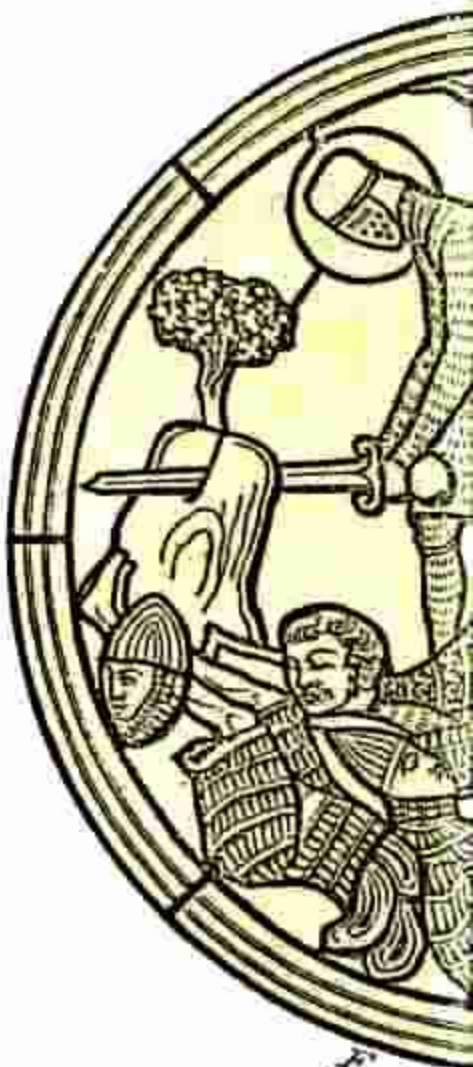
Reuníronse los Asa en los campos de Itha,
Altares construyeron, también templos
sagrados
y hogares; forjaron los metales,
así hicieron tenazas y utensilios.

Esto se lee en la «Völuspá», uno de los más importantes monumentos de la antigua poesía nórdica, la «Edda poética» (siglos IX al XIII), en el que la vidente, la Volva, predice en grandiosas visiones el destino de los dioses. Y con la Edad del Hierro queda definido el concepto de herrero, de herrero-armero, co-

mo «el que está detrás del yunque y delante del fuego de la fragua haciendo armas». Dos eran los factores esenciales para la fabricación de un arma: su eficacia y su belleza. La habilidad de los herreros, de los armeros más capaces, se concretaba en lograr coordinar estas dos cualidades.

Testimonio de la estima de que gozaron en la Antigüedad y en la Edad Media tales armas lo encontramos en las obras literarias de aquellos tiempos. Homero describe con elocuencia y entusiasmo la aparatosa armadura de Aquiles. Las sagas germánicas, por su parte, también abundan en palabras muy elogiosas para las armas excelentes: las espadas más famosas tienen un nombre propio y una propia historia.

La espada *Tyrvingr*, de la que se habla en el «Poema de Hlodir», donde evoca el tema de la lucha entre godos y hunos, fue forjada en Rusia por los enanos. *Nard* se llama la espada del gigante Egill, hijo del rey de los fineses y hermano de Volundr (el Wieland de la saga alemana). Volundr, herrero habilísimo, a quien se dejó cojo y se obligó a trabajar para el rey Nidhúdr, mata atrocemente a los hijos de éste en venganza y huye elevándose en el aire mediante alas artificiales («Poema de Volundr», siglo IX - «Edda poética» - Poemas de los héroes). En una saga del escaldo Bragi, responde el rey Högni al raptor de su hija Dagr, el cual buscaba una reconciliación: «Demasiado tarde me ofreces la paz: ya he desvainado a *Dáinsleif*, la que forjaron los enanos». La espada mágica *Dáinsleif* había sido forjada por los enanos Dain, de ahí su nombre. En la «Canción de Fafnir» (siglo XI), uno de los poemas de los héroes de la «Edda poética», Reginn, el enano herrero del que es protegido Sigurdh (Siegfried), posee la espada *Ridhull*. Reginn forja luego para Sigurdh la espada *Gram*. Era ésta tan afilada, que cortó un hijo de lana que la corriente del río llevó hacia su hija. Con *Gram*, Sigurdh matará al hermano de Reginn, Fafnir, que habiendo transformado en dragón, custodiaba el tesoro que será luego de los nibelungos. Muy a menudo los escaldos utilizan metáforas poéticas, perífrasis descriptivas, «kennings», como en uno de los poemas dedicados al héroe Helgi, donde se alude a la espada como «llama que hierde de muerte» o, tam-



bién como «serpiente ansiosa de sangre». En las sagas y eddas nórdicas, la espada es vista a menudo como una serpiente que escapa de la vaina para agredir al enemigo, y por eso los nombres propios y las metáforas (kennings) con que es designada se refieren frecuentemente a los reptiles.

Bramir era la espada de Odín, la mejor jamás forjada. *Dragvandill* pertenece, según una saga, al rey finés Gusi; era tan larga que tocaba el suelo. *Hneitr* es, en la poesía escáldica, la espada del rey Olaf. *Hrotti* es el otro nombre de la espada de Fafnir, el dragón. *Kvern-bit*, según las sagas históricas, es la espada que el rey Ethelstan regaló al rey Hakon de Noruega. *Skofnung* era la que el islandés Skeggi sacó en Leire de la tumba de un héroe. Y en otras sagas encontramos las espadas mágicas *Skarði*, *Skilfir* y *Slyrnir*, que pertenecían a otros tantos héroes.

Los poetas atribuyen a las espadas una personalidad, una especie de vida propia. Tienen esos aceros sus nombres y sus historias, y pasan como preciosa herencia de una generación a otra. La espada, es en cierto modo, una persona, un individuo. Cada héroe custodia la suya propia, la misma de por vida. Tiene la espada tal importancia para el caballero, para el héroe-guerrero, para el rey, que no produce asombro el cariño que su dueño le profesa ni que él le hable como a una compañera fiel e inteligente.

¿Cómo separar al héroe de su espada? El uno



no podría vivir sin la otra. El vínculo mágico que une al héroe con su espada se convierte en lazo simbólico: el héroe es tal gracias a ella, que es un precioso instrumento mágico con el que puede alcanzar la gloria, entendida como victoria sobre los enemigos de la carne pero también del espíritu. Los antiguos guerreros se hacían enterrar con la espada al lado; los caballeros medievales, arrodillados ante el altar, recibían la investidura *per spatium*. El hombre-héroe, el hombre-caballero, el hombre-rey debían sufrir y superar la misma prueba para conquistar el correspondiente rango; ¡la prueba de la espada! Así, el joven Teseo extrae de una piedra la espada que Egeo, su padre, le tenía guardada; Sôhrâh sacará de una piedra la espada que había escondido Rostem, su padre; y Arturo, el fabuloso rey de la Tabla Redonda, superando la prueba, es decir, extrayendo a la maravillosa *Excalibur* de la piedra donde estaba clavada, demostró ser el legítimo rey de toda Inglaterra. ¡La piedra! El meteorito de antigua memoria, el precioso «metal caído del cielo», ¡el hierro!, del que el héroe «extrae» su espada.

La espada, la otra alma del guerrero, que él levanta hacia el cielo como una cruz para obtener fuerza, es bella. Más preciosa por la calidad del hierro que por el valor del oro que la adorna. Es tal el brillo de la hoja, que refleja como un espejo el rostro de quien la mira. La piedra debe afilar la hoja, puliendo perfectamente el metal; arena excelente debe

bruñirlo, dotándolo de diversos matices. Las espadas, que por su belleza parecen salidas de la fragua de Vulcano, muestran una ejecución tan refinada que se dirían forjadas no por manos de mortales, sino por las de un dios. Ya Beowulf conocía el damasquinado de las espadas y lo describe en los versos 1688-1699 del poema del mismo nombre.

El «Beowulf», compuesto alrededor del año 700, narra en poco más de tres mil versos cómo el héroe Beowulf, nieto del rey de los godos, acude en ayuda del rey de Dinamarca, amenazado por el monstruo Grendel, al que Beowulf mata, cincuenta años después, en un conflicto con un dragón, el victorioso héroe pierde la vida. Este poema anglosajón es también el primer testimonio de la existencia de incisiones en las hojas de las espadas y uno de los pocos que hablan de incisiones hechas con runas. Las runas —signos mágicos, secretos, arcanos que se guardan en la memoria para evocarlos y servirse de ellos, incisas y coloreadas fórmulas mágicas propiciatorias— tienen el poder y la finalidad de infundir en el héroe virtudes mágicas y protegerlo de magias nefastas, infundiéndole el ardor de la victoria. *Hrunting* se llamaba la espada que empuñaba Beowulf en su aventura contra Grendel. Era de gran belleza y mérito, con una afilada hoja de hierro reluciente, templado en la sangre de las batallas; nunca había defraudado en combate a quien la manejaba (v. 1455).

Los fianna, guerreros irlandeses, tenían a Finn por rey: un rey sabio, vidente, poeta, druida. Los fianna eran cazadores y vivían en los bosques. Residían en la tierra de los Tuatha de Dannan, «a la que habían llegado atravesando la invisible frontera del aire». Los fianna tenían lanzas y estandartes y espadas. Y sus estandartes tenían un nombre y también sus espadas tenían un nombre: Finn empuñaba a *Mac an Luin*; y *Cearb-ran Gollan* era la espada de Oisín; y Caoilte tenía a *Cruadh-Chogairach*, y la de Diarmuid era *Lionhadair*; y a Osgar pertenecía *Cosgarach Mhor*. Y todas estas espléndidas espadas habían sido forjadas por el hijo del herrero del rey Lochlann, el feo Lon, que tenía un solo pie y un solo ojo, y en cuya fragua trabajaban cuatro herreros, cada uno de los cuales tenía siete manos. Y ellos habían forjado también las espadas mágicas de Finn y sus guerreros, que siempre estaban alerta para defender Irlanda, su isla de esmeralda, de los saqueadores Lochlanach, que venían del mar.

Un ciclo de leyendas alemanas tiene como personaje central a Wieland el herrero (en bajo alemán, Velint; en sajón, Velant; en noruego antiguo, Volundr), personaje que se encuentra en todos los pueblos germánicos, incluso en los celtas. Wieland es el Dédalo alemán. De naturaleza sobrehumana, hijo primogénito del gigante Wate, fue alumno de Mime, el mejor de todos los herreros, en cuya fragua forjó él mismo la espada *Mimur*. Mucho más extensa que la saga de la «Edda», la saga alemana se desarrolló por lo general en tierra nórdica, pero también a lo largo del Rin y en Francia, así como en el monte

Glockensachsen, en el Cáucaso, donde tiene su residencia Alberico, el rey de los enanos.

Mime es ese herrero valentísimo, ese enano ingenioso, que recompone para Siegfried la espada de su padre, Siegmund, la cual se quebró contra la lanza de Odín. Había sido antes la espada de este dios, que la había clavado en el viejo roble como desafío; sólo Siegmund logró extraerla, lo que le confirmó como un hombre superior a los demás.

En el «Nibelungenlied», la más antigua epopeya nacional alemana, compuesta hacia el año 1200, los acontecimientos y los personajes son en parte fruto de la fantasía, en parte históricos. Consiste el poema en una fusión de sagas nórdicas, de leyendas germánicas y de hechos históricos del siglo V: la invasión de los hunos. En el «Nibelungenlied» el héroe Siegfried, junto con el tesoro, ha recibido como regalo de los enanos nibelungos la espada mágica *Balmung*. En los poemas y en los cantos de la «Edda», la espada que para él (Sigurdh) forjó el sagacísimo enano Regim se llama *Gramr*.

El tesoro, la Hort, que en principio era del oscuro pueblo de los elfos, habitantes de las entrañas de la tierra, y que según el mito primitivo habrían sido los nibelungos (Niflungar = pueblo de las tinieblas, de las nieblas), ahora pertenece a Siegfried. Después de la muerte del héroe a manos de Hagen de los burgundios, éstos entraron en posesión del tesoro y se llamaron desde entonces nibelungos. Y uno de los objetos más preciosos del tesoro de los nibelungos, la esplendente espada *Balmung*, pasa a ser propiedad de Hagen. En el «Nibelungenlied», poco antes de la muerte de Siegfried, se lee: «Llevaba también a *Balmung*, la bella y bruñida espada. Era tan afilada que nada podía resistirla cuando llovía sobre los yelmos; su tajo era bueno. El magnífico cazador estaba muy orgulloso». En torno al rey godo Teodorico de Verona (Dietrich von Bern) se fue formando un ciclo heroico, en el que la realidad se confunde con la leyenda. Desterrado por Odoacro, Teodorico vive muchos años en la corte de Atila, y posee la hermosa espada *Nagebing*. Vencido y muerto en combate el pérfido gigante Grim, Teodorico le quita la espada *Eckesack*, salida de la fragua del genial enano Alberico, que había recorrido nueve reinos a fin de encontrar el agua adecuada para templar la hoja. Hildebrand, maestro de armas del gran Teodorico, llama a su espada *Fretzau*. En el poema *Biterolf*, el héroe es dueño de *Schrit*, forjada por el maestro Mime el Viejo, que vivía en Azaria, no lejos de Toledo. Y luego están las espadas *Schimmig*, *Wasse* y *Wolsung*; y muchas otras más, con las aventuras de los héroes que las poseyeron.

Toda la tradición literaria nos demuestra que los antiguos guerreros no se separaban nunca de sus armas. En el «Havamal - Canción del Excelsio», la más antigua compilación de máximas morales, contenida en la «Edda poética» - Cantos de los dioses (comienzos del siglo X), el propio Odín, dios con experiencia del mundo, mago y adivino, sugiere reglas para la convivencia social. En la estrofa



Espada ceremonial forjada hacia el año 1200; Römischhistorisches Museum, Viena.



Ilustración perteneciente al libro *Minneſinger* —el gran manuscrito de Heidelberg.

38 exorta: «En campo abierto, nadie se aleje ni siquiera un poco de sus armas, porque no se puede saber cuándo se necesitará la ayuda de la espada».

Y cuando el guerrero, el héroe, el rey se ven obligados a abandonar la espada, su dolor y amargura son enormes.

El rey Arturo, herido de muerte en la batalla de Salisbury, habla así a su espada al tenerla que dejar: «¡Excalibur, buena espada, la mejor de cuantas ha habido, salvo aquella de las extrañas correas, estás a punto de perder a tu dueño y justo señor! Sólo Lancelote sería digno de ceñirte...». Luego confía a Gifflet el encargo de arrojarla a las aguas del lago, de devolverla a aquella mano invisible de que había venido, lo que casi significa la restitución del cetro.

En la «Canción de Roldán», cuando el héroe, herido de muerte en los desfiladeros de Roncesvalles, intenta quebrar la espada para que no caiga en manos enemigas, llora así: «¡Ah, Durandal, qué blanca y fina eres!». Diez golpes le había dado Roldán contra la piedra, mas en vano: la hoja hace gran estruendo, pero no se parte.

Durandal, la famosa espada de Roldán, es la obra magistral del famoso herrero Gilano, de lo que se da fe en diez canciones de gesta. En la más bella y célebre de esas canciones, la «Canción de Roldán» (siglo XII), el mismo

emperador Carlomagno se la regala a Roldán (v. 1120), cuando un ángel bajado del cielo le dice de parte de Dios que se la dé al mejor de sus capitanes. En la «Karlomagno Saga», la espada fue un don que el emperador recibió de Malakín d'Ivon por el rescate de su padre, Abraham. Otros textos quieren que fuera propiedad del emir Brabante, a quien se la habría quitado Carlomagno, vencedor en España. Con *Durandal*, la «espada clara y blanca» (v. 2316), ¿cuántas gloriosas hazañas ha llevado a cabo Roldán! Desde el verso 2322 él enumera sus conquistas y, sintiendo cercana la muerte, trata en vano de partirla.

¿Era realmente la magnífica *Durandal* la espada que se exhibía en la mezquita turca de la ciudad de Bursa o Brústa, en Asia, como perteneciente al valeroso paladín Roldán? En los poemas épicos medievales en lengua de nil donde se celebran las hazañas de los paladines, muchas son las espadas que llevan nombres deliciosos: *Almuce*, de Turpin; *Precieuse*, de Baligante... y *Aigredure*, y *Constance*, y *Floberge*, y *Merselleuse*, y *Musaguine*, y *Tranchefere*. Pero entre todas ellas destaca Joyeuse, la magnífica espada de Carlomagno. En el fragmento de una canción de gesta —*Mainet*, del siglo XII—, desde el verso 126 se narra (y este testimonio no encuentra otro que lo confirme) que el primer dueño de la fantástica espada, la fulgurante *Joyeuse* «au

fourrel d'or olivré», fue Clodoveo, el valeroso rey de los francos, que, después de la batalla de Tolbiaco (año 496) y de casarse con la católica Clotilde, se convirtió al catolicismo. Para él la habría forjado el fabuloso herrero Isaco, a cuya sublime habilidad se deben las espadas más famosas. En la «Canción de Roldán», según el narrador, que evidentemente no conocía la leyenda de la Tabla Redonda, Carlomagno hace meter en el pomo de *Joyeuse* la punta de la lanza con que el soldado romano atravesó el costado de Cristo (cfr. Juan, 19; 34). Y fue por el honor de contener esta sagrada reliquia por lo que la espada recibió el nombre de *Jocunda*.

Dejamos aquí la historia de las espadas mágicas, de las heroicas, aunque aún habría mucho de decir. Pero antes, no obstante, debemos mencionar la mágica Espada de la Rosa, la que servirá de puente a Corto Maltés. La *Rosenschwert* está clavada en la piedra roja de la vida, el deslumbrante rubí de los nibelungos sobre las rocas del Sankt Gotthard, de cuyas nieves empieza a formarse el Rin. Sólo un héroe inmortal logrará extraer la espada mágica *Rosenschwert*, con la que derrotará a los malvados gigantes Hosthakulas, dejando así expedito el camino hacia nuevas y fantásticas aventuras.

Arminda Flaxbar

Magia, ilusión, misterio...

EL JUEGO DE LA REALIDAD

Corto Maltés estuvo varias veces en Suiza. No recuerdo exactamente en qué años, pero seguro que una de las veces fue en 1924. En aquella ocasión se encontró con su viejo amigo el profesor Steiner, de Praga, que tenía que acudir a una pequeña ciudad del Valais: Sión. Para acompañarlo, Corto Maltés hizo un viaje bastante largo, en el que, partiendo de Lugano, fue a buscarlo a Lugano, en la frontera italiana, tras lo cual se fueron juntos a Sión. Durante el trayecto se detuvieron en casa del escritor Hermann Hesse, en Montagnola, un lugar del Tesino. Allí existía una pensión —Casa Morfeo «Sueño Seguro»— de explotación familiar. Los dueños se llamaban Wanda y Vanna y eran amigos de Corto Maltés. Tenían una hija quinceañera, Erica, a la que Corto trajo de regalo un bonito vestido «rosa de Turingia», que es un color poético.

Si pedís un color de esa denominación en las tiendas de modas o en las de materiales artísticos, os mirarán con cierta perplejidad, porque es un color que no existe en el comercio. Es un tono del rosa que se obtiene por combinación alquímica y no química. Para crear ese raro matiz se necesita una fórmula poética. Yo no soy alquimista, pero conozco uno de la parte de los Pirineos llamado Malby, el cual me recitó la fórmula, que por cierto he olvidado.

Pero por llevar ese vestido rosa de Turingia

por lo que le pasaron tantas cosas a Corto Maltés, o solamente porque se encontraba en Suiza? De esta tierra se sabe en general que es un país tranquilo, con vacas que según el color dan leche o chocolate, y con un ejército que se está en casa; que tiene chicas guapas y deportistas sin derecho a ciertos derechos en alguna zona remota del país, que los padres ponen manzanas en la cabeza de los hijos varones; que sus perros de San Bernardo andan por ahí con el barrilito de aguardiente; que tienen una discreta selección nacional de fútbol, y que proveen al papa de una especie de lansquenets. Casi olvidaba que han inventado el reloj de cucu (Orson Welles). Es extraño que recordemos con tanta hilaridad aquella *boutade* del cineasta más que su obra. Sin embargo, volviendo a Suiza, sabemos un poco menos de su historia, de su geografía —aparte algún centro médico o turístico—, de su literatura, de sus leyes rigurosas, de su mundo místico, mágico, esotérico. Paracelso, médico, mago, alquimista, creador de una medicina basada en la fuerza vital, del homúnculo, del elixir de la larga vida, vivió en aquel país junto con otros inquietantes estudiosos de su época. Parsifal, el Santo Grial y algún rey burgundio se dieron cita a orillas del lago Lemán; Sigfrido, buscando el tesoro de los nibelungos, llegó hasta las fuentes del Rin, en Helvecia. Los nibelungos, que proporcionaron una estirpe real a los burgundios, eran un pueblo que vivía con su rey Alberico en

las cuevas subterráneas de la alta Selva Negra entre vapores y nieblas, hábitat del dragón Fafner, guardian del famoso tesoro del Rin. Wagner los describe muy bien en sus óperas. Si suizos eran los nibelungos guardianes de aquel tesoro, suizos son también los empleados subterráneos de los bancos suizos de hoy, que siguen controlando el amarillo metal. Siempre el tesoro del Rin, a fin de cuentas.

Por esta geografía mágica y secreta, pasea su curiosidad Corto Maltés. Juegos de paralelos y meridianos esotéricos, de amores prohibidos y «rosas alquímicas», de caballeros desesperados y demonios cabalísticos, de cálices con la sangre del Nazareno, y del elixir de larga vida de la ciudad de Sión, tan misteriosa como la Sión del Priorato francés, las cuales custodiaron por breve tiempo el Santo Grial, que significa «sangre real», sinónimo de merovingios, los reyes misteriosos y francos de las abejas taumaturgicas. ¿Quién trajo a Europa el cáliz desde la Sión palestina? Pues aquella misma Magdalena, amiga, amante o esposa de Jeshua Ben Joseph de las famosas bodas de Caná, junto con aquel José de Arimatea, llamado en los pagos bretones rey Arturo.

Estamos, pues, ante juego suizo, un enigma envuelto en un misterio. Ante una ilusión como las de Corto. Pero ilusión viene del latín *ludere*, que no es sino jugar. Y los juegos, como se sabe, son también realidades.

Hugo Pratt

